hey
tele magazin

Sayı: 7 • Haftalık TV dergisi
10-16 Ocak 1983 • 30 Lira

Morgan Fairchild tiyatroya el attı

YEPYENİ BİR BİLİM KURGU DİZİSİ BAŞLIYOR: «25. YÜZYIL»

ALAIN DELON'U SEVENLER EKRAN BAŞINA

Nil Burak'ın solo programı neden yayınlanmadı?

İstanbul'da alelacele çekilen Nil Burak'ın solo programı, bilindiği üzere televizyonda yayınlanmadı. Nedenini araştırdığımızda, ilginç bir durumla karşılaştık.Çelişkili haberler gelmeye başladı. Söylentilerin dışında, TRT'nin yaptığı resmî açıklama ise bambaşkaydı. Neydi Nil Burak'ın solo programının başına gelenler?

Nil Burak'ın solo programının bir bölümü, ülkemize eğitim amacıyla gelen Alman televizyon yönetmeni, Norbert Schultze Jr. tarafından çekilmişti.

Televizyonun 8 Aralık Çarşamba günkü programında Nil Burak'ın solo programı yer alıyordu. Nedense o akşam bu programı izlemek için ekranları başına geçenler hayal kırıklığına uğradılar. Program yayından çıkarılmıştı. Nedenini araştırdığımızda çelişkili haberler almaya başladık. Bunlardan bir ilgilinin yaptığı açıklama çok ilginçti. Nil Burak'ın çekimi İstanbul Televizyonu Kuruçeşme Stüdyoları'nda normal seyrini izliyordu. Aynı tarihlerde başka iki faaliyet daha sürmekteydi stüdyolarda. Biri yakında çekimi başlayacak olan yılbaşı programlarının hazırlığı, diğeri ise Almanya'dan eğitim amacı ile gelen Alman televizyon yönetmeni Norbert Schultze Jr.'un çektiği deneme filmi. Bu arada Alman Yönetmen Schultze, Nil Burak'ın programının çekimi için de fikir veriyor, hatta bir bölümünü direkt kendisi çekiyordu. Çekim tam normal akışını sürdürürken, Ankara'dan ivedi bir talimat geldi ve Nil Burak'ın programının hemen çekilmesi, aynı hafta yayına gireceği belirtildi. TRT personelini bir anda tedirgin eden bu talimatın arkasından, çekim hızlandırıldı. Bu arada gelen bir başka haber daha TRT'cileri sinirlendirdi. Bir söylentiye göre Nil Burak'ın menajeri TRT Genel Müdürlüğü'ne gidip kişisel dostluğunu kullanmış ve Nil Burak'ın programını öne aldırmıştı. Çünkü Burak o sıralarda yeni bir gazino çalışmasına başlayacaktı. Bu televizyon programının da reklam niteliği taşıyabileceğini düşünmüştü. İşte TRT'cileri çileden çıkarıp, iki ayağını bir papuca sokan çekim sonrası, bildiğimiz gibi program o gece yayınlanmadı. Bu arada bir başka söylenti daha çıktı ortaya. Sözümona TRT'ciler, Ankara'dan kendilerini baskı yaptıran Nil Burak'ın programının teknik işlemlerini maksatlı yavaşlatmışlar. Böylece program yetişmemiş ve o nedenle yayınlanamamış. Bu konuda TRT yetkililerine yönelttiğimiz soru değişik yanıtlandı. TRT'nin resmi açıklamasında, programın çekilip Ankara'ya gönderildiği, yapılan denetleme sonucunda iki ayrı gerekçeyle yayınlanamaz kararı alındığı belirtiliyordu. Bu gerekçelerden birincisi solo programlarda ikiden fazla kostüm değişikliği yapılamayacağı idi. Çünkü Nil Burak söylediği dört şarkıda da, ayrı ayrı kostümler giymişti. İkinci gerekçe ise, parçalarda birinin sözleri beğenilmediği idi. Bu yüzden program yayınlanmadığı belirtildi.

Peki şimdi ne olacak? TRT'ciler bu soruya da bir yanıt verdiler. Sanatçının iki şarkısı eskisi gibi yayınlanacak. Bir parça hiç yayınlanamayacak. Üçüncü şarkı ise ilk iki giysisinden biri ile yeniden çekilecek ve yayına alınacak.

Yılın Televizyon Oskarları Kuponumuzu kesemeyenler için bu hafta yeniden yayınlıyoruz. Bilindiği üzere kuponları en geç 24 Ocak'ta elimizde olacak şekilde göndermeniz gerekiyor. Aşağıdaki kuponu eksiksiz doldurup. "TELE MAGAZİN Dergisi (Yılın TV Oskarları) Nuruosmaniye Cad. 65/67 Cağaloğlu/İSTANBUL" adresine göndereceksiniz.

tele magazin YILIN TV OSKARLARI

1—YILIN HABER SPİKERİ:.....
2—YILIN SUNUCUSU:.....
3—YILIN MÜZİK EĞLENCE PROGRAMI:.....
4—YILIN YERLİ DİZİSİ:.....
5—YILIN YABANCI DİZİSİ:.....
6—YILIN SESLENDİRMESİ:.....
7—YILIN YARIŞMA PROGRAMI:.....
8—YILIN SİNEMA FİLMİ:.....
9—ÖZEL SESLENDİRME ÖDÜLÜ:.....
(DİZİDE EN ETKİN SES)
10—TELEVİZYONDA YILIN TÜRK HAFİF MÜZİĞİ SANATÇISI:.....
11—TELEVİZYONDA YILIN HALK MÜZİĞİ SANATÇISI:.....
12—TELEVİZYONDA YILIN TÜRK MÜZİĞİ SANATÇISI:.....
13—TELEVİZYONDA YILIN KOMEDYENİ:.....
14—YILIN REKLAM FİLMİ:.....

Adı :.....
Soyadı :.....
Mesleği :.....
Yaşı :.....
Adresi :.....
.....

Sibel Egemen, yaklaşık
10 günde 3 kez ekrana çıktı

CAN ETİLİ 1.5 AYDA İKİ SOLO PROGRAM YAPTI

TRT Müzik Dairesi, sanatçıların ekrana çıkmalarını bazı kurallara bağlamıştı. Bunlardan biri de şöyleydi: Bir sanatçı 21 gün geçmeden iki kez ekrana gelemez. (TRT deyimiyle dublikasyon yapamaz.)

Şimdi, soralım: Sibel Egemen, bir hafta içinde üç kez ekrana gelmiş midir, gelmemiş midir? Birinde bir solo programla, birinde tek şarkı ile, birinde (Sizlerle Birlikte) konuk sanatçı olarak...

Can Etili,1.5 ay içinde iki kez solo programa çıktı.

Şimdi buraya aldığımız soruyu, Ankara'da bazı ilgililere sorduk. Aldığımız yanıt, şöyle:

"— Durum, yılbaşı programı nedeniyle karıştı. Zaten yılbaşı gecesi dublikasyon sayılmaz, çünkü özel bir programdır."

Kabul ediyoruz, yılbaşı gecesi özel programdır. Onu saymayalım ama öteki ikisi arasında 21 gün geçmiş midir?

Daha önemlisi, Can Etili'nin durumu... Ona veya sanatına karşı değiliz. Ama ülkemizde bu kadar Türk Halk Müziği sanatçısı varken, Etili'nin kısa bir süre içinde, iki kez solo program yapması, dublikasyon değil midir? Düşünün: TRT, TV'de haftada bir Türk Halk Müziği solo programı için zaman ayırıyor. Öte yandan, bu program için sıra bekleyen yüzlerce sanatçı var ama, Can Etili 22 Kasım - 6 Ocak arasında yani sadece 1,5 ay içinde, iki kez solo program yapıyor. Başka bir şekilde söyleyelim: 1,5 ayda 6 solo program var, bunların ikisinin sanatçısı aynı...

TV, "Ayın Konseri" programında bir yıllık listeyi nasıl önceden saptıyorsa aynı özenin, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müziği'nde de gösterilmesi doğru olur görüşündeyiz.

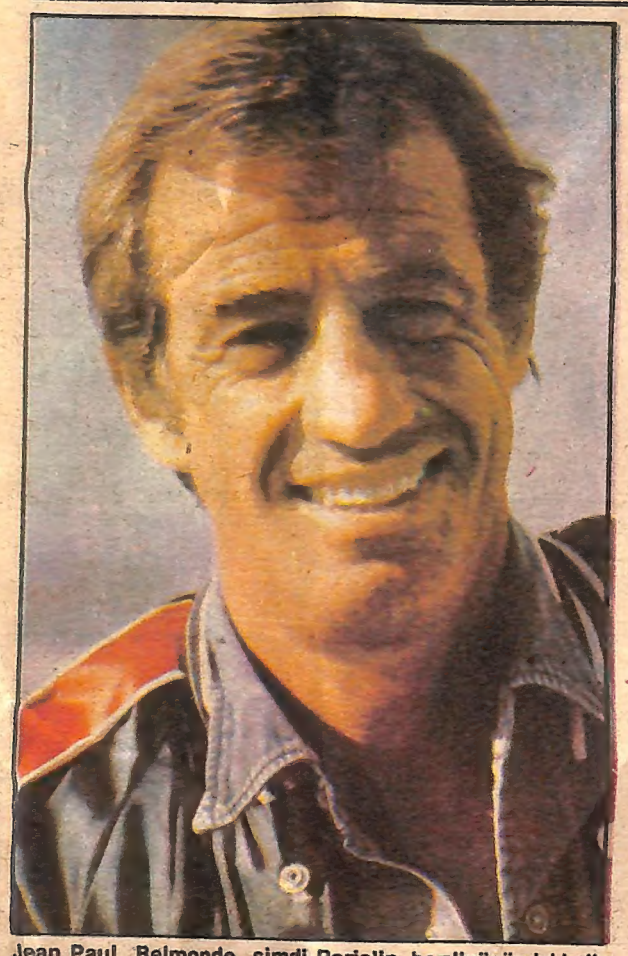
tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür ● YEKTA OKUR

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreterler: MANA GÜZEY- NACİ KARAMAN
Haber Alma Şefi: GÜNDÜZ TUNA

Adres:
Hey TELE-MAGAZİN:
Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 7 ★ Yıl: 8 ★ 10-16 Ocak 1983

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.



Jean Paul Belmondo, şimdi Paris'in banliyösündeki villâsında, sakin bir yaşam sürüyor. Uzun vadeli aşklara "paydos" demiş, sanatçı.

Çapkınlıklarıyla ün yapan Belmondo, Ursula Andress'le dillere destan bir aşk yaşamıştı (üstte). Ondan ayrıldıktan sonra, İtalyan yıldız Laura Antonelli ile beraberliğini sürdürdü (altta).

Yarın akşam televizyonda «Borsalino» gösterilecek

Ekranda iki dev

Ekranlarda iki dev oyuncuyu izleyeceğiz, yarın akşam. İkisi de çapkınlıklarıyla ün yapmış. Alain Delon'un yaşamına giren ünlüler arasında Romy Schneider, Mireille Darc ve Nathalie Delon bulunuyor. Jean Paul Belmondo ise Ursula Andress ve Laura Antonelli ile birlikte yaşadı...

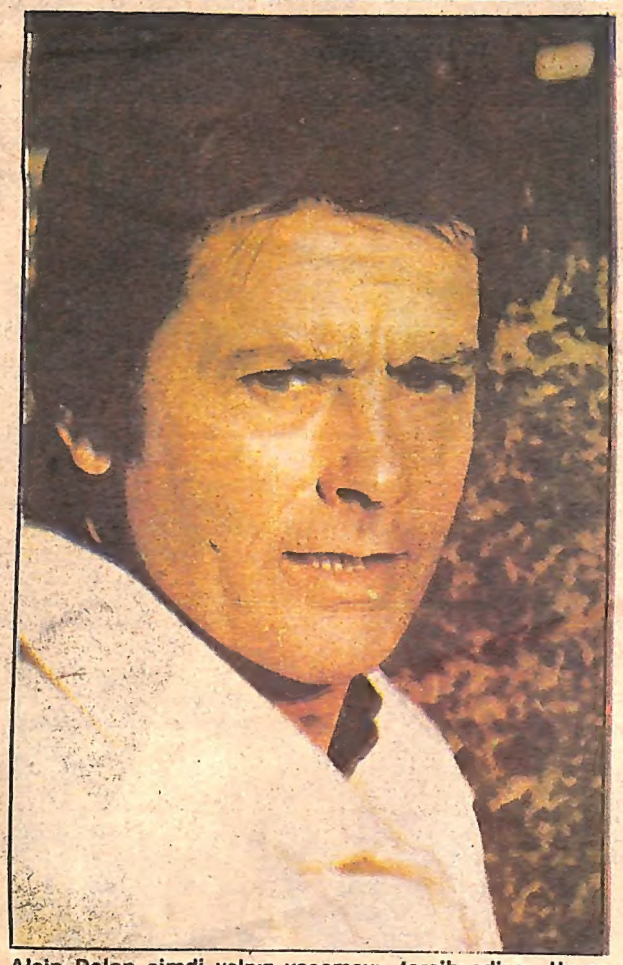
Sinema dünyasının iki devi yarın gece ekranlara geliyor. Biri yakışıklılığı ile genç kızların yüreklerini hoplatan **Alain Delon**. Diğeri ise sevimliliği ile herkesi kendine hayran bırakan **Jean Paul Belmondo**. İkisinin de ortak özelliği var. İkisi de sinema dünyasında çapkınlıkları ile ün yaptılar. Sanat dünyasının ünlüleriyle dillere destan aşklar yaşayan bu iki dev, zaman zaman skandalların adamı oldular.

Alain Delon'un en büyük aşkı kuşkusuz ki, müteveffa aktris **Romy Schneider**'dır. Aktörün yakınları, **Romy**'yi hâlâ unutamadığını belirtiyorlar. Fakat kimsenin yıkamaz dediği bu beraberliği, sinema dünyasında yeni yeni parlamaya başlayan bir genç kadın noktaladı. Bu ilerde **Alain Delon**'un karısı olacak ve ona bir de çocuk doğuracak olan **Nathalie Delon**'du. Uzun süre evli kaldılar. Fakat ayrılık onlar için de kaçınılmazdı. Geçimsizlikleri had safhaya varmıştı. Bir cinayet olayı da bu geçimsizliğe tuz biber ekti. **Alain Delon**'un yardımcısı Yugoslav **Markoviç**, esrarengiz şekilde öldürülmüştü. Çeşitli çevrelerce **Markoviç**'i, **Alain Delon**'un öldürttüğü öne sürülüyordu. Gerekçe olarak da genç adamın **Nathalie** ile ilişkisi olduğunu, bu nedenle **Alain Delon**'un intikam almak istediğini gösteriyorlardı. Tüm bu çalkantılardan sonra **Alain** ve **Nathalie Delon** boşandılar. Küçük **Anthony** ise annesi ile birlikte yaşamaya başladı.

Ardından bir başka kadın girdi, yakışıklı oyuncunun yaşamına. Bu, filmlerde vücudunu cömertçe sergileyen yeni bir seks yıldızıydı. **Mireille Darc** ile **Alain Delon**'un nikâhsız beraberlikleri yıllar sürdü. Zaman zaman aralarında geçimsizlikler oldu ama, gene de birlikte yaşamaya devam ettiler. Bu beraberlik de, geçtiğimiz yıl noktalandı. **Romy Schneider**'ın ölüm haberini film setinde duyan **Alain Delon**, bir anda yıkıldı. İşini gücünü bırakıp, doğru **Romy**'nin cenazesini koştu. Cenaze törenini kendisinin düzenleyeceğini açıkladı. Bu tepkisi, **Mireille Darc**'ı çok sinirlendirdi. Ölen bir kadının arkasından kıskançlık krizlerine girmek gibi bir yanlışlığın içine düştü. Zaten kopma aşamasına gelen bu beraberlik de, son bulmuş oldu. Şimdi **Alain Delon** yalnız yaşıyor. Zaman zaman oğlu **Anthony**'nin gelmesiyle yanlızlığını gidermeye çalışıyor.

Jean Paul Belmondo'ya gelince, onun yaşamında iki kadının büyük rolü vardır. Bunlardan birincisi Macar asıllı seks yıldızı **Ursula Andress**. Birçok filmde birlikte oynadığı **Ursula Andress**, **Jean Paul Belmondo**'yu bir hayli etkilemiştir. Sanatçı, **Andress** için:

"Yaşamıma yön veren kadın. Çocuklarım ilk önce onu sevmiyorlardı. Fakat o sempatisi ve zekâsıyla kendisini sevdirmeyi başardı. Sinemada en verimli olduğum yıllar, onunla beraber olduğum yıllardı. Çalışmalarımda en büyük yardımı ondan gördüm" şeklinde konuşuyor. Gelgelelim bu beraberlik de sona erdi. Ardından bir başka kadın aldı, **Jean Paul Belmondo**'nun yaşamını. İtalya'da yeni yeni parlamaya başlayan seks yıldızı **Laura Antonelli**, sevgilisi oldu aktörün. Bu beraberliği çok uzun sürdü. Fakat yakınları bunun rastgele bir beraberlik olduğunu, her ikisinin de kendi hayatlarını yaşadıklarını belirtiyorlardı. Ama gene de sık sık toplantılarda birlikte gözükmekten geri kalmıyorlardı. Bazılarına göre **Antonelli** erkek düşkünü idi. **Belmondo** ile beraber olduğu yıllarda bile, başka erkeklerle ilişki kurmuştu. Bu uzun beraberlik de yıkıldı. **Laura Antonelli** yeniden ülkesi İtalya'ya döndü. Her hafta yeni bir sevgili değiştirmeye, kucaktan kucağa dolaşmaya başladı. Öte yandan **Jean Paul Belmondo** da, tıpkı **Alain Delon** gibi uzun vadeli beraberliklere "paydos" dedi. Artık bir kadına bağlanmayacak, yalnız yaşamayı tercih edecekti. Ve kararını uyguladı. Şimdi Paris'in banliyösündeki villasında gününü gün ediyor.

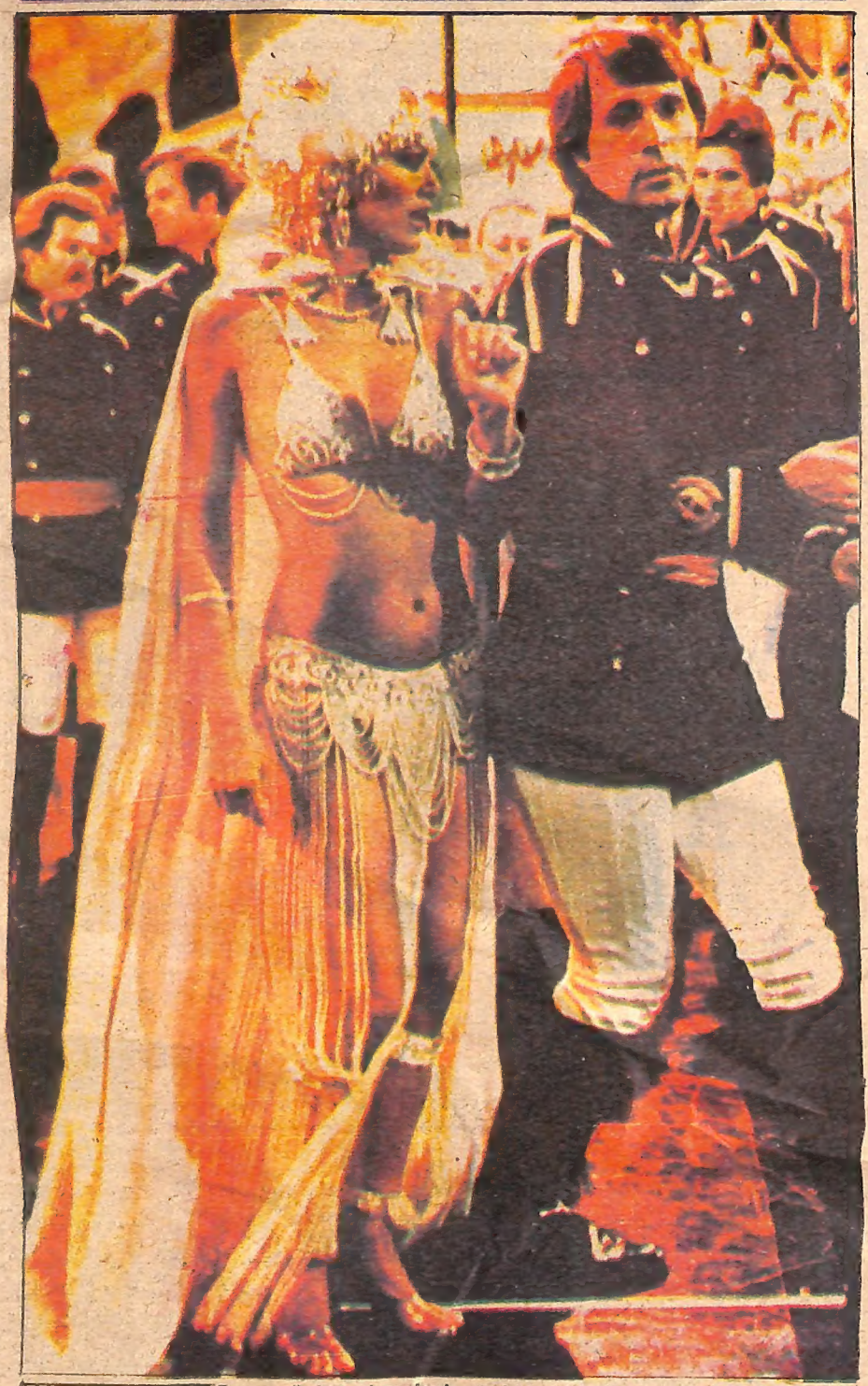


Alain Delon şimdi yalnız yaşamayı tercih ediyor. Uzun vadeli beraberliklerden kaçınıyor.

Yakışıklı oyuncu, Romy Schneider'ı bir türlü unutamıyor. Onun ölümüne en fazla üzülenlerden biri de, Alain Delon oldu.

Televizyonda yeni dizi:

"25. Yüzyıl"



YENİ DİZİ Pazar günleri ekranlarda yeni bir bilimkurgu dizisi izleyeceğiz. Dizinin başrolünde Gil Gerard oynuyor. Sanatçı özel bir görevle uzaya gönderilen ve başına kaza gelen bir astronotu canlandırıyor. Dizinin ilk bölümünde ayrıca güzel yıldız Pamela Hensley'i de izleyeceğiz.

Sona eren "Savaş Yıldızı"nın yerine yeni bir bilimkurgu dizisi başlıyor. "25. Yüzyıl" adlı bu dizi, 45'er dakikalık 36 bölümden oluşuyor. Başrollerinde Gil Gerard, Erin Gray, Tim O'Connor, Joseph Wiseman ve Pamela Hensley oynamakta

Televizyonda yedi den yetmişe herkesin beğenisini kazanan bilimkurgu dizisi "Savaş Yıldızı" bu hafta ekranlara "elveda" diyor. Artık her pazar serüvenlerini zevkle izlediğimiz Apollo'yu, Starbuck'ı göremeyeceğiz.

"Savaş Yıldızı"nın yerini bir başka bilimkurgu dizisi alacak. Bu yeni dizinin adı "25. Yüzyıl". Yani bu yeni diziyle, günümüzden beş yüz yıl öteye gideceğiz. "25. Yüzyıl"ı, 36 hafta boyunca, 45'er dakikalık bölümler halinde izleyeceğiz.

Dizinin sürekli üç oyuncusu var. Bunlardan biri Gil Gerard. Dizi de Buck Roger adlı bir astronotu canlandırıyor. Uzaylı bir kadın subayı canlandıran Erin Gray ise, dizinin bir başka yıldızı. Doktor rolünde ise Tim O'Connor'ı izleyeceğiz. Bu arada sadece birinci bölümde, Pamela Hensley adlı bir yıldız daha yer alıyor.

Ekranların yeni bilimkurgu dizisi "25. Yüzyıl"ın konusuna gelince, şöyle özetleyebiliriz:

1987 yılında, diziye de adını veren Buck Roger, uzay gemisi ile fırlatılmıştır. Buck Roger bir astronottur. Özel bir görevle gönderilmiştir. Fakat uzayda yol alırken, gemisinde bir arıza olur. Bu arızanın sonucunda Buck Roger, donar kalır. Genç adam uzayda kaybolmuştur. Aradan yıllar geçer ve 2400 yıllarına uzanır. Bu kayıp astronotu Drakonya Hanedanlığı'nın adamları bulur. Hanedanlığın amacı dünyayı ele geçirmektir. Bunun için de astronot Buck Roger'ı casus olarak dünyaya göndermeye karar verirler. Roger dünyaya gider. Hem Drakonya Hanedanlığı hem de dünyalılar onu casus olarak kabul ederler.

Dizi bugüne dek ekranlarda izlediğimiz bilimkurgu dizilerinden değişik öğeler taşıyor. "Buck Roger"ın özellikle kahramanı, uzun süre televizyon izleyicilerinin belleklerinden silinmeyeceğe benzer.

KADIN SUBAY "25. Yüzyıl"ın sürekli oyuncularından biri de Erin Gray. Güzel yıldız dizide uzaylı bir kadın subayı canlandırıyor.

DRAKONYA Dizinin kahramanlarından biri de Joseph Wiseman. Aktör Drakonya Hanedanı'nın liderini canlandırıyor. Dizide dünyayı eline geçirmek isteyen Wiseman, Gil Gerard'ı dünyaya casus olarak gönderecek.

Ekranda Öğretmen Murtaza'yı izleyeceğiz

İlkokul öğretmeni Murtaza'nın yaşantısı ve etrafındaki kişilerle başından geçen ilginç olayları anlatan, Cevat Fehmi Başkut'un "Paydos" adlı eseri renkli olarak ekrana geliyor. Üç perdelik oyun, üç bölüm halinde bir mini dizi olarak yayınlanacak. Ankara Televizyonu'ndan Adil Daldal'ın ekrana aktardığı oyunu Yalın Tolga sahneye koydu. Bursa Devlet Tiyatrosu sanatçılarının rolleri paylaştığı oyunun dekorunu Bursa Devlet Tiyatrosu'ndan Hüseyin Mumcu, kostümü ise Sevim Gürlük hazırladı.

Oyundaki rol dağılımı ise şöyle: Öğretmen Murtaza: Yalın Tolga, Hatice: Hikmet Orhon, Elektrik tahsildarı: Tevfik Bolulu, Salih Usta: Coşkun Orhon, Balıkçı Ahmet: Mutlu Güney, Kâmile: Hafize Gün, Rıdvan: Erdoğan Aydemir, Muhtar Hasan: Kurtuluş Şakirağaoğlu, Ayşe: Oya İnci, İbrahim: Cihan Büyükışık, Ömer: Emir Olcay, Hacı Hüsamettin: Emin Gümüşkaya, Safinaz: Gülyüz Tolga, Muhittin: Macit Doğan.

Oyun, Bursa Devlet Tiyatrosu sahnesinde çekildi.

Yeni bilim-kurgu dizisi "25. Yüzyıl"ın ilk bölümünde güzel bir yıldız yer alıyor. Pamela Hensley'i diğer bölümlerde izleme olanağı bulamayacağız.

"Guguklu Saat" adlı oyunun yazarı

F. HAYATİ ÇORBACIOĞLU TELEVİZYONA KIRGIN

Yılbaşı gecesi Gazanfer Özcan-Gönül Ülkü ve arkadaşlarından izlediğimiz "Guguklu Saat"in yazarı Fazıl Hayati Çorbacıoğlu, TRT'yi ikiye ayırıyor ve "Radyodan memnunum ama televizyona kırıldım" diyor.

Kırgınlığının nedenini de şöyle anlatıyor:

"TV'den arkadaşlar geldi ve yılbaşı gecesi için oyun istediler. Bir koşulla verdim. "Bunu Gazanfer Bey oynarsa olur" dedim. "Peki" dediler, o koşulu da yerine getirdiler. Ücret konusunda da bir şikâyetim yok. 108 bin lira aldım. Bunlar tamam ama her şey bunlardan ibaret değil... O gece, öteki programlarda yazar adları ekrana çıktı. Nedense "Guguklu Saat"te yazar adına yer vermediler..."

Fazıl Hayati Çorbacıoğlu yıllardır radyo oyunları yazdığını, radyo ile büyük bir anlayış ve iyi niyet hası içinde çalıştıklarını, televizyonun tutumuna ise kayıl erdiremediğini söylüyor.

"TV, önce Türk yazarlarına dayanmalı, onlarla işbirliği yapmalıdır. Ama bizden bir ismi esirgeyecekse, bu işbirliği istenen samimiyetle kurulabilir mi?

Yılbaşı Gecesi izlediğimiz skeçlerden "Yılbaşı Hediyesi Guguklu Saat"in yazarı Fazıl Hayati Çorbacıoğlu, TRT'cilere kırgın.

Bunları söylerken, 'Bundan sonra TV ile çalışmam' demek istemiyorum. Çalışırım ama galiba, anlaşmaya yapımda emeği geçen herkesin ismi çıkarken, eserin sahibi olan yazarın adının da unutulmamasını şart olarak koymak gerekecek. Yoksa unutuluyor..." diyor.

Fazıl Hayati Çorbacıoğlu'na "Guguklu Saat"i beğenenler oldu ama, beğenmeyenler daha çok... Siz bu konuda ne diyorsunuz?" diye sorduk. Yazar, bu soruyu şöyle yanıtladı:

"Bu konuda bir şey söyleyemem... Olaya çok üzüldüm, çok kırıldım ve yarıda kapadım..."

TELE-PANO

ERMAN ŞENER

TV'NİN YILBAŞI SANATÇILARI

Herkes yılbaşı programından söz ediyor... Zaten o gece eve biraz geç gittik, derken sigorta attı vs... Özetle o gecenin programını pek bölük pörçük izleyebildik. Neyse ki, tam eski yılı yollayıp yenisine "Merhaba" derken her şey halloldu ve bir tablo gördük.

Eski yılı Emel Sayın'la uğurladık, Türkan Şoray'la yeni yılı kutladık, Ajda Pekkan'dan da 1983'ün ilk şarkısını dinledik: "Sonbahar Rüzgârları"..

Vallahi pek önemli değil: İster sonbaharın rüzgârı olsun, ister kışın ayazı, isterseniz yazın iç ısıtan güneşi... Önemli olan, Mustafa Sağyaşar'ın durumu...

"— Onun durum vaziyetinde ne var?"

Bize sorarsanız Rodin'in ünlü heykeli gibi bir durum var. Programda bu değerli sanatçıyı öyle bir yere koymuşlar ki sevinse de yeri, üzülse de...

Sağyaşar, İstanbul bölümünün en sonunda, ekrana çıkış saati 01.30... En sonda olduğuna göre, bunca sanatçının assolisti... Sevinilmez mi?

Ama saat biraz ters... O saatte seyircilerin bir bölümü nane, bir bölümü ise leyla olmak üzere...

Neyse, hazır laf programdan açıldı, devam edelim: Yeni yılın ilk günü, geçmiş yılların TV programlarına bir bir baktık.

Bazı isimler değişik ama bazı isimler de aynı... Hemen her yıl yılbaşı özel programında yer alan sanatçılar var. Öyle ki, "TV'nin yılbaşı sanatçısı" diye kartvizit bastırsalar, olacak.

Bundan sonrası bizim işimiz değil... Bundan sonrasını Emekli Sandığı ile Sosyal Sigortalar düşünsün... Bakarsınız gün gelir, bu sanatçılar başvururlar:

"Ben her yılbaşı ekrana çıkarım. Bu yıl, 25. yılı da tamamladım, beni emekli edin!"

Olur mu, olur!

Rastlantı

Televizyonda bazen gerçekten ilginç rastlantılar oluyor.

İşte, bunlardan biri: Yeni yılın ilk filmi olarak (1 Ocak 1983 Cumartesi gecesi)"Mississippi Kumarbazı" adlı filmi izledik.

"Bunun rastlantıyla ilgisi ne?"

Durun, tam bir yıl önceye gidelim. 1982'de de, o yılın ilk filmi olarak (2 Ocak 1982 gecesi) ekrana şu film gelmiş:

"Harrow Kumarbazı"

Rastlantı bu işte: İki yıl da, ilk film olarak bunları izlemişiz. Biri "Harrow Kumarbazı" öteki "Mississippi Kumarbazı".

Filmlerde bu kumarbazların şansı nasıl giderse gitsin, seyirci açısından bizlerin TV'de Sinema programlarında şansımız genellikle açık. Bazen çok iyi filmleri, bazen çok iyi eski ve başka hiçbir yerde göremeyeceğimiz filmleri görüyoruz.

Köyden kente göç

Eski yılın son günlerinde TV'de köyden kente göç olayını inceleyen bir program izledik. Programın bir yerinde, Ankara Kalesi'ne kadar uzandık. Görüntü Ankara Kalesi, soru şu:

"Ankara Kalesi'nden bakınca neler görüyorsunuz?"

Konuk, Prof. Dr. Gönül Tankut. Birden kaleden kentin görünümü veriliyor. Daha doğrusu, görünüm verilemiyor, çünkü her yer bembeyaz. Sayın Tankut da haklı olarak şöyle söylüyor:

"Sisten hiçbir şey gözükmüyor ki."

İşin ilginç yanı şu: "Neler görüyorsunuz?" dendiği anda, hiçbir şeyin görünmediğini bizler bile görüyoruz. Etraf sis içinde çünkü, göz gözü görmüyor, bu durumda ne görülecek?

Peki, hiçbir şey görülmeyecekse taa kaleye kadar niye çıkıldı?

Biz böyle diyoruz ya, hemen şöyle denebilir: "Yani, bu, o kadar önemli mi, bu kadar küçük sözlerin üstünde durulur mu?"

Durulur. Büyük başarılar, genellikle küçük şeylere gösterilen özenden doğar.

Benzer bir örnek

Yine bu tür küçük şeylerden bir örnek. "Sizlerle Birlikte" adlı programda üç resim sanatçısının sergilerinden görüntüler var. Önce Mustafa Plevneli'den, sonra Cemal Güvenç'ten sonra da Mümtaz Boymen'den.

Renkli resimlerin, siyahbeyaz görüntüleri aslında herhalde çok derin anlamlar taşıyor ya, konu o değil. Mustafa Plevneli'nin sadece resimleri görüntülenmiş. Cemal Güvenç'in hem resimleri görüntülenmiş, hem de kendisiyle görüşülmüş.

"— Mustafa Plevneli ile neden görüşülmemiş?"

Onu bilmiyoruz ama, sonra Mümtaz Boymen'e sıra geldiğinde bir anons:

"Çağdaş ressam Mümtaz Boymen."

Peki o çağdaş ressam da, öteki ikisi çağdışı mı?

İşte yine küçük bir ayrıntı daha.

Bir daha

Aynı programda bir opera bölümü var. Sahnede tenor, arya söylüyor, fonda eserin konusu özetleniyor:

Evet, yanlış okumadınız. Bir yanda şarkı söyleniyor, öte yanda konu özeti veriliyor. Sesler, birbirine karışmış durumda. Operadan bir bölüm vermek faydalı, onun konusunu vermek de faydalı. Ama ikisini aynı anda yapınca sapla saman birbirine karışıyor.

Hadi, bir örnek daha:

Hayır, yetti!

TÜRKİYE'NİN HERYERİNE GÖNDERİYORUZ

SOĞUK-RÜZGAR-KAR-SU-YAĞMUR GEÇİRMEZ

alpine MONT

3.100._TL

İÇİ 2,5 cm. KALINLIĞINDA ELYAFLA DOLDURULMUŞ SOĞUK, RÜZGAR, KAR, SU, YAĞMUR GEÇİRMEZ–SİLİKONLU İMPERTEKS KUMAŞTAN İMAL EDİLEN–YANDAN CEPLİ–KOLU VE ETEĞİ LASTİKLİ–SPOR YAKA FERMUARLI, ASTARLI–KAPİTONE ALPİNE MONT, bütün posta, gönderme vb., masrafları firmamıza ait olmak üzere, teslim fiatı 3.100._TL'dır.

RENKLER:
Mavi–Lacivert–Kırmızı–Siyah

BEDENLER:
1 ve 2

EVİSA

alpine MONT

MALLARIMIZ GARANTİLİDİR. BEĞENMEZSENİZ İADE EDEBİLİRSİNİZ.

Yandaki kupona adınızı, soyadınızı ve adresinizle birlikte almak istediğiniz malın rengini, bedenini ve adedini yazdıktan sonra keserek bir zarfın içine koyun ve,
EVİSA PAZARLAMA
P.K.420 Aksaray
İSTANBUL, adresine postalayınız. Siparişiniz bir hafta içinde elinizde olacaktır.

EVİSA PAZARLAMA
P.K.420
AKSARAY-İSTANBUL

ADIM VE SOYADIM: _____
ADRESİM: _____
_____
_____
ŞEHİR: _____

Aşağıda belirtmiş olduğum alp montları adresime ÖDEMELİ olarak göndermenizi rica ederim

RENK	BEDEN	ADET

Ön Seçici Kurul toplanarak, parçaları seslendirecek sanatçıları saptadı.

Sekiz parçayı seslendirecek sanatçılar belli oldu

Eurovision Şarkı Yarışması'nda finale kalan sekiz parçayı seslendirecek sanatçılar kesinleşti. Cuma günü İstanbul Radyosu'nda toplanan **Ön Seçici Kurul**, yeni seslerden bantları tekrar dinledi. Toplantı sonucunda **Gürol Ağırbaş**'ın bestesi "**Boğaziçi**" ile **Yusuf Eradam**'ın bestesi "**Yaşayamam**" adlı parçalar için şarkı seçimi yapıldı. Yaklaşık yedi saat süren toplantının sonucunda, "**Yaşayamam**"ı **Mehmet Şengenç**, "**Boğaziçi**"ni de **Hakan Sıvacı**'nın seslendirmesinde karar kılındı.

Bu durumda büyük orkestra eşliğinde sekiz parçayı okuyacak şarkıcıların kesin listesi şöyle:

"**Müzisyen**" beste ve seslendiren: **Vedat Sakman**, "**Boğaziçi**" beste: **Gürol Ağırbaş**, seslendiren **Hakan Sıvacı**, "**Heyecan**" beste: **Selahattin İçli**, seslendiren: **Ayşegül Aldinç**, "**Yaşayamam**" beste: **Yusuf Eradam**, seslendiren: **Mehmet Şengenç**, "**Dön Bana**" beste: **Aydın Esen**, seslendiren: **Coşkun Demir**, "**Opera**" beste: **Buğra Uğur**, seslendiren: **Çetin Alp**, "**Heyamola**" beste: **Ali Kocatepe**, seslendiren: **Ali Kocatepe - Sezen Aksu, Coşkun Demir**, "**Atlantis**" beste: **Attila Özdemiroğlu**, seslendiren: **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra**.

Bu durumda Ön Seçici Kurul tarafından önerilen yeni seslerden yalnız Mehmet Şengenç'in "Yaşayamam"ı seslendirmesine karar verildi. Diğer parçaların tümü eski sanatçılar tarafından seslendirilecek.

TELEVİZYONDAKİ BAYRAK TÖRENİ DEĞİŞİYOR

Televizyonda 15 yıldır ekrana gelen bayrak töreni filmi değişiyor. Bunun için yedi ayrı film hazırlandı. **Kars, Edirne** hudut kapıları ile **Genelkurmay Başkanlığı, Cumhurbaşkanlığı Köşkü, Anıtkabir, Türkiye Büyük Millet Meclisi**, askeri birlik ve okullardan yapılan çekimler, yeniden değerlendirilecek. Renkli olarak hazırlanan bayrak töreni, video kamera ile gerçekleştirildi. Bu yapımlardan seçilecek yedi film, dönüşümlü olarak ekrana gelecek.

TRT, reklam yarışması düzenliyor

Televizyon ve radyo reklam yayınlarında kaliteli yapım ve yayını teşvik amacıyla TRT Genel Müdürlüğü bir yarışma açtı.

1983 yılında yayınlanan radyo ve televizyon reklamlarından üçer programın ödüllendirileceği yarışmada, Mimar Sinan Üniversitesi Basın Yayın Genel Müdürlüğü, Ankara, İstanbul, İzmir Gazeteciler Cemiyeti, Anadolu Basın Birliği ve Radyo Televizyon Gazeteciler Derneği birer üye ile seçici kurulu oluşturacak.

Şubat ayı içinde yapılacak olan yarışmanın şartnamesi de önümüzdeki günlerde açıklanacak.

«AYIN KONSERİ» PROGRAMINDA OLAY ÇIKTI

İki yıl önce ekrana büyük bir yenilik olarak hazırlanan "**Türk Sanat Müziği Ayın Konseri**" programı, binbir mücadeleden sonra tekrar ekrana gelirken, bu kez sanatçılar arasında anlaşmazlık çıktı.

İlk yayınından sonra, saz sanatçılarının "İki program süresi program yapıyoruz, çift ücret isteriz" demeleri üzerine ara verilen "Ayın Konseri" programı, uzun beklemeden sonra gündeme geldi. Televizyon yetkililerinin kabul ettikleri çift ücretten sonra çalışmalar hızlandı ve 1983 yılı için on sanatçı ismi belirlendi. Konser programının ilk sanatçısı Ziya Taşkent ve saz sanatçıları, bu program için geçtiğimiz hafta Ankara Radyosu'nda çalışmalara başladı. Ses kaydı sırasında "Ritm iyi değil" diyen Ziya Taşkent, stüdyoyu terketti. Programın ses kaydını aksatan sanatçı için tekrar bir stüdyo günü daha alındı. Görüntü kaydından üç gün önceye alınan ses kaydı ile sanatçı on şarkısını tamamladı ve program gerçekleşti.

«Çıplak Ayaklar»ın çekimine 18 Ocak'ta başlanıyor

Yönetmenliğini Hüsamettin Ünlüoğlu'nun yaptığı "Çıplak Ayaklar"ın çekimi, 18 Ocak'ta başlıyor. Oyunun başrollerinde Nisa Serezli, Tolga Aşkıner, Füsun Erbulak ve Turgut Boralı oynuyor

Amerikalı oyun yazarı Neil Simon'dan, **Betül Mardin**'in Türkçeye çevirdiği ve **Nisa Serezli**'nin televizyona uyarladığı "**Çıplak Ayaklar**"ın çekimine başlanıyor.

Yönetmenliğini İstanbul Televizyonu'ndan **Hüsamettin Ünlüoğlu**'nun yaptığı eserde şu oyuncular yer almakta:

"**Nisa Serezli** (anne), **Tolga Aşkıner** (Kemal), **Füsun Erbulak** (Tülin), **Turgut Boralı** (Emrullah), **Yüksel Gözen** (telefoncu), **Yaşar Güner** (memur).

18 Ocak'ta stüdyo kaydına girilecek olan oyunun renkli olarak yayınlanması düşünülüyor.

Gençliğe yönelik bir program:

«Gençliğe Merhaba»

Yeni yayın dönemi ile ekrana gelecek olan programlardan biri de "**Gençliğe Merhaba**" adını taşıyor. Ankara Televizyonu'ndan **Demet Öztürk, Gürkan Elçi** ve **Altuğ Şansal**'ın hazırladığı "Gençliğe Merhaba" adlı yapımda, gençliğin her türlü sorunu ele alınıyor.

Gençliğin her türlü sorunlarını, hem gençler hem de uzmanlarla tartışarak ekrana getirecek olan "Gençliğe Merhaba" ayda bir yayınlanacak. 14-25 yaş arasındaki gençlerin sorunlarını konu alan Gençliğe Merhaba adlı program, 25 dakika. 1983 yılı içinde 13 tane yayınlanması planlanan "Gençliğe Merhaba"yı yeni bir isim, **Burak Sergen** sunuyor.

"Gençliğe Merhaba" adlı program ile ilk kez ekrana gelecek olan **Burak Sergen**, tiyatro sanatçısı **Semih Sergen**'in oğlu. Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü, üçüncü sınıf öğrencisi olan **Burak Sergen** bu program ile ikinci kez sunuculuk yapıyor. Ankara Polis Radyosu FM stereo yayınında müzik programı sunan **Burak Sergen**, "Tek amacım sunuculuğu en iyi şekilde yapmaktır" diyor.

MÜZİKSEVERLERİN DİKKATİNE

Halk Müziği'nden **Şevki Boz**'un yılın en çok sevilen arabesk, aranjman, hafif müzik, şarkı ve türkülerini içeren, hoca görmeden, nota bilmeden saz çalmasını öğreten dördüncü kitabı "**PRATİK BAĞLAMA METODU VE SANATÇILAR ALBÜMÜ**" çıktı. Bütün sazcılardan, kitapçılardan arayınız. Veya 100 TL. posta pulu göndererek, **P.K. 11 Kanarya/İst.** adresinden acele olarak ödemeli isteyebilirsiniz.
Fiyatı 400 TL.

Önce televizyon, sonra sinema, şimdi de tiyatroda karar kıldı

Morgan Fairchilo daldan dala konuy

"Flamingo Yolu"nun sarışın bombası Mor Fairchild, şimdi de tiyatroya merak sa Televizyon dizileriyle parlayan güzel yıl daha sonra sinemaya geçiş yapmıştı.Şimdi Broadway sahnelerinde temsil edilen müzikalde rol alıyor. "Geniuses" adlı bu ese sanatçının rol arkadaşlığını Tom Ligon yapıyor. Üç olarak haftada 195.80 Amerikan doları alan yıldız, şi fakat sevimli bir genç kızı canlandırıyor. Ayr oyunda Morgan Fairchild vücudunu bol bol sergili

Morgan Fairchild son zamanlarda bir hayli sık film çev Bunlardan birinde Eric Estrada ile birlikte oynadı. "Ho Boy" adlı filmde, Fairchild bir yazarı, Estrada da orta si boks şampiyonunu canlandırıyor (solda). Sanatçı oyna müzikalde de bol bol yarı çıplak gözüküyor (üstte).

...or...

Televizyon, sinema derken, Morgan Fairchild soluğu tiyatroda aldı. "Flamingo Yolu"nun sarışın onstance'i Broadway ahnelerinde boy gösteriyor rtık. "Geniuses" adlı yunda, şirret olduğu kadar empatik bir tipi canlandıyor güzel yıldız.

Amerika'da geçtiğimiz iyatro sezonu bir hayli sönük kapanmıştı. Bu sezon la pek iç açıcı başladı sayılmaz. İşte bu gerekçeyle yoa çıkan bazı tiyatrocular, adrolarına ünlü film yıdızlarını da alarak ilgi çekeye çalıştılar. Bu yıldızlara büyük paralar ödeyen pımcılar, biraz olsun dumlarını düzeltebildiler.

Oyunlara şöyle bir göz acak olursak, birçok ünlü m yıldızını Broadway nelerinde görmek mümn. Örneğin Lauren Ba, "Yılın Kadını" adlı oda başrolde. Yerini seks bası Raquel Welch aldı. n da hamile olduğunu rtip ayrılması üzerine bbie Reynolds provalara ladı. Gene ünlü bir isim dy Gibb de "Joseph And e Amazing Technicolor reamcoat"da başrol oyuyor. Berty Convy, Nine" adlı müzikalde Raul lia'nın yerini alacak.

İşte televizyon dizilerinin fettan güzeli Morgan Fairchild de tiyatro sahnelerine transfer olan son ünlü oldu. Sanatçı haftada 195.80 Amerikan doları alacak. "Geniuses" tema olarak savaşı izliyor. Epik türde bir tiyatro eseri. Gerek "Flamingo Yolu", gerekse diğer oynadığı filmlerde canlandırdığı fettan kadın tipinden uzaklaşmış oyunda Morgan Fairchild. Daha sonra sevimli bir karaktere bürünmüş. Kendisine tiyatroyu neden seçtiğini sorulara çok kısa bir yanıt veriyor sanatçı:

—"Çünkü tiyatroyu seviyorum". O anda akıllara aylar önce söylediği bir başka söz geliyor. Televizyon dizilerinde oynamayı bırakıp sadece sinema filmlerinde rol alacağını belirttiğinde de, aynı soru yöneltilmişti Morgan Fairchild'e. Ve o zaman da güzel yıldız, sinemayı çok sevdiğini ve bu nedenle geçiş yaptığını açıklamıştı. Bu kez de ona yakın bir açıklama ile savunuyor kendini:

"Televizyon çok basma kalıp bir olay. Haftanın belli günleri oynayan dizilerde yer alıyorsun. Ve televizyon izleyicilerinin belleğinde, o dizideki kadın olarak yer ediyorsun. Bir başka televizyon filmi önerildiğinde ona benzer bir rol olduğunu anlıyorsun. Çünkü seni herkes öyle benimsemiş. Oysa, tiyatro ve sinema öyle değil. Daha geniş, ama çalışma olanağı var. Belki şu sıralar televizyon kadar yaygın değil ama, etkinliğinin fazla olacağına inanıyorum. Şu sıralar sadece tiyatroda oynayacağım. Bir de halen çekimi sürdürülen filmi bitireceğim. Televizyon benim için kesinlikle bitmiştir. Birkaç anlaşmam var. Onları ya bozacağım ya da bir an önce tamamlayıp sırtımdaki yükü atacağım" şeklinde konuşuyor güzel yıldız.

Morgan Fairchild'in son filmi "Honey Boy"un gişe rekorları kıracağını umuyor yapımcılar. Başrolünü Erik Estrada ile paylaştığı filmde yayıncı Judy Wellman'ı canlandırmakta. Erik Estrada ise, orta siklet boks şampiyonu Rico Ramirez rolünde. Ramirez, iki şeyi kaybetmemek için savaş vermektedir filmde. Birincisi, orta siklet şampiyonluğunu, ikincisi ise güzel Judy'nin kalbini.

Neslihan, sahneye çıktıktan 10 yıl sonra

Müzik dersleri almaya başladı

Neslihan on yıldır sahnelerde. Ama müzik dersi almaya daha yeni başlamış. "Müziği öğrenmek için mücadele edeceğim" diyor

Neslihan, sahneye çıktıktan tam on yıl sonra, müzik eğitimine başladı. 1973 yılından beri sahnelerde Türk Hafif Müziği söyleyen, plak yapan Neslihan, "Meğer müzik diye bir şey bilmiyormuşum" diyor, sonra şunları ekliyor:

"Bundan on yıl önce Türkiye fotojeni güzeli seçilmiştim. O zaman sinema tekliflerini geri çevirmiş, sahne tekliflerine "evet" demiştim. Sesim de fena değildi. Sahneye çıkıyor, müzik adına bir şeyler söylüyordum. Birkaç parçam vardı, ezberlemiştim. Herkesin yaptığını uygulayıp para kazandım. Hem de hayli çok kazandım. Ama bir şeyi bilmeden para kazanmanın pek tadı olmuyor. Artık para sorunum kalmadı. Bundan sonra para için değil müzik için müzik yapmak istiyorum. Neslihan'ı aşmak istiyorum. Bu nedenle bir süre sahneye çıkmayacak, müziği her yönüyle öğrenmeye çalışacağım."

MÜZİK ÖĞRENİYOR On yıldır sahneden para kazanan Türk Hafif Müziği sanatçısı Neslihan, "Artık para kazanmak için değil, müziği gerçekten öğrenmek için çalışacağım" diyor.

"Boğaziçi'nden"in eski sunucusu Hamiyet Kolçalar, 1983'ün ilk saatlerinde anne oldu. Kolçalar'a doğumu, Zeynep Kâmil Hastanesi Başhekimi Üstünel yaptırdı.

HAMİYET KOLÇALAR «DOĞA»YI KUCAKLADI

Hamiyet Kolçalar radyo mikrofonu ve TV kameralarından uzak, hayatının en güzel günlerini yaşıyor. "Boğaziçi'nden"in eski sunucusu, İstanbul Radyosu spikerlerinden Kolçalar, 1983 yılının ilk dakikalarında anne oldu.

Zeynep Kâmil'de doğum yapan Hamiyet Kolçalar'ın 3.5 kilo ağırlığında ve kendi deyimi ile "aslan gibi bir oğlu" oldu. Kolçalar ailesi, oğullarının adını "Doğa" koydular... Doğa kadar doğal, güzel ve hakikatli olsun istediler.

Hamiyet Kolçalar'ın doğumunu yaptıran Zeynep Kâmil Hastanesi Başhekimi, Burhanettin Üstünel hastanede iki gün yatan Hamiyet Kolçalar için, "Çok güçlü bir kadınmış... Daha yatması gerekiyor ama Hamiyet Hanım'ı hastanede iki gün zor tutabildik. Çocuğu ise çok sağlıklı. Kanında çıkan bir mikrop, hem Hamiyet Hanım'ı hem de bizi çok korkutmuştu. Bu bebek ölü de doğabilirdi ama, aslan gibi maşallah" diyor.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

22.10 — 10 Ocak Pazartesi

Shogun

Dizinin bu bölümünde, gemisi fırtınaya tutulunca, adamlarıyla Japonlara tutsak düşen Binbaşı Blackthorne, Japonlarla ticaret yapan Rodrigues adında bir gemiciyle karşılaşır. Japonya'nın iki *güçlü efendisi* Torenapa ve *Işido'yla görüştürülmek* üzere, *Rodrigues'in* gemisiyle Oseka'ya doğru yola çıkar.

22.05 — 12 Ocak Çarşamba

Aile Tiyatrosu

Profesyonel tiyatro sanatçılarının oynayacağı bir tiyatro oyunundan bir bölüm, programa katılan misafir aileler sırayla tekrar oynamaya çalışacaklar. "Yalnız" adlı bu bölüm pilot program olarak çekildi. Bugünkü bölümde, Tomris Çetinel, Derya Baykal, Ergün Uçucu ve iki konuk aile rol alıyorlar.

22.00 — 14 Ocak Cuma

İyi Geceler

Programın röportaj bölümlerinde, THY kaptan pilotlarından Yalçın Özpar, Orhan Boran, pusulalı seccade imalatçısı Ömer Göktuğ, Ali Rıza Gündoğdu ile söyleşiler yapılıyor. "Sanatçı konuk evinizde" bölümünde Bedia Akartürk, Antalyalı bir ailenin konuğu oluyor. Müzikli bulmacanın yer aldığı müzik bölümünde ise şu sanatçıları izleyeceğiz: *Dianna Warwick*, "*There's a love*", Ali Rıza Gündoğdu, "Peştemali yamalı, yârim eller hamcli", Banu, "Unutulur" ve Bedia Akartürk, "Varın söyleyin".

13.05 — 16 Ocak Pazar

Merhaba

Program, kukla ile söyleşi ile başlıyor. Daha sonra bir çizgi film, köy ilkokulları "sağlık öykü" yarışmasının sonuçlarını, radyonun tarihçesini, dünyamızı güzelleştirenler bölümünde, Guglielmo Marconi'nin yaşamını ve İstanbul Radyosu Çocuk Saati sanatçılarını izleyeceğiz.

18.10 — 15 Ocak Cumartesi

Walton Ailesi

"Toplantı" adlı bu bölümün konusu şöyle: Küçük John, Dr. Porter'in ona yazarlığın para kazanılacak bir iş olmasını söylemesi üzerine karamsarlığa kapılır. Ayrıca John Walton da eski okul arkadaşlarının bir araya geleceği bir toplantının hazırlanmasında görevlidir. Ancak, okul arkadaşlarının tümü başarıya ulaşmış kişilerdir.

Pazartesi 10 Ocak 1983

19.20 TV OKULU
19.50 SPOR
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 SİZLERLE BİRLİKTE
22.10 SHOGUN (RENKLİ YAYIN) ✱
22.55 HABERLER

Salı 11 Ocak 1983

19.20 TV OKULU
19.50 SAĞLIK: Verem Haftası dolayısı ile Verem hastalığının nedenleri, tedavisi, Veremden korunma, BCG aşısı anlatılıyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER
21.15 TV'DE SİNEMA: "BORSALINO"
22.55 HABERLER

Çarşamba 12 Ocak 1983

19.20 TV OKULU
19.50 YURT DIŞINDAKİ İŞÇİLERİMİZ - 2: Bu bölümde işçilerimizin verdiği ladeleri ve Türkiye'deki yatırımları konusu işleniyor. Ayrıca, DESİYAB'ın işçilerimiz için aldığı önlemler anlatılıyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR. (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 HALK EZGİLERİ
21.10 SAN FRANCISCO SOKAKLARI: "Aynalı koridor" adlı bu bölümün konusu şöyle: Komiser Stone'ın yardımcılığına yeni Martin müfettiş Keller'le Meksika mahallesinde işlenen bir cinayeti soruşturur. Ama Martin'in Meksikalılara karşı çok sert ve acımasız davranması Stone'u kuşkulandırır ve yaptığı araştırmalardan Martin'in melez olduğunu öğrenir.
22.05 AİLE TİYATROSU ✱
22.55 HABERLER

Perşembe 13 Ocak 1983

19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
21.10 PAYDOS — 1 (RENKLİ YAYIN): Bir ilkokul öğretmeni olan Murtaza'nın yaşantısı ve etrafındaki kişilerle başından geçen ilginç olayları anlatan bir dizi. Cevat Fehmi Başkut'un aynı adlı eserinden televizyona uygulanan "Paydos" Bursa Devlet Tiyatrosu sanatçıları tarafından oynandı.
22.00 TRT ODA ORKESTRASI
22.20 HABER - PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 14 Ocak 1983

19.20 TV OKULU
19.50 FASIL: Şehnaz faslında peşrevden sonra şu eserler sunuluyor: "Meramı andelibin vasl-ı güldür", "Etmedin bir lahza ihya", "Bir nevcivana dil müpteladır", "Denizin dalgasını bekliyorum", "Eydilber-i işvebaz". Programı şehnazlonga ile sona eriyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 ALTINA DOĞRU: Dizinin bu bölümünde, Wayne profesyonel futbolcu olmak istemektedir. Fakat attan düşüp sakatlanınca atletizme gönül verir. Amacı Dekatlon'da Moskova Olimpiyatlarına katılmaktır. Bu sırada Amerika'da turnede olan Sovyet jimnastikçisi Anya ile tanışır. Anya ile arkadaşlıları duygusal bir ilişkiye dönüşür. Anya'nın antrenörü İlyana durumu farkeder. Aşkla sporun bir arada gitmeyeceğini söyleyerek Anya ile Wayne'nın görüşmesini yasaklar.
22.00 İYİ GECELER ✱
22.55 HABERLER

Cumartesi 15 Ocak 1983

15.30 AÇIK ÜNİVERSİTE: Uzaktan Öğretim ve Açık Öğretim tanıtıldığı bu programa YÖK Başkanı İhsan Doğramacı, TRT Genel Müdürü Macit Akman, Anadolu Üniversitesi Rektörü Yılmaz Büyükerşen, Açık Öğretim Fakültesi Dekanı Cem Aşkın, Profesör Dr. Özer Ozankaya, Doçent Dr. Mehmet Şahin katılıyorlar.
17.00 HABERLER
17.05 BİZİM EKRAN: Gaziantep halk oyunlarından sonra, mini dizi "Bizim Aile" ekrana gelecek. Daha sonra dünyanın oluşumunu anlatan "Bir varmış bir yokmuş" adlı çizgi filmi izleyeceğiz. Programın son bölümünde ise haftanın konuğu var.
18.10 WALTON AİLESİ ✱
18.55 TARIM: Programda incir kurdu, sofralık zeytin, konserve yapımı, mısır koçanı kurdu konuları işleniyor.
19.25 BERABER VE SOLO ŞARKILAR
19.55 GENÇLİĞE MERHABA
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 BOĞAZİÇİ'NDEN
22.00 TV'DE SİNEMA: "RÜYALAR PEŞİNDE"
23.40 HABERLER

Pazar 16 Ocak 1983

11.30 AÇIK ÜNİVERSİTE
13.00 HABERLER
13.05 MERHABA ✱
14.10 PAZAR SİNEMASI: "BÜYÜK AŞIK"
15.30 PAZARDAN PAZARA: Programda sorun söyleyelim, haftanın konuğu amatörler yarışması, yerli ve yabancı magazin, çizgi film ve her türden müzik var.
17.30 25. YÜZYIL: 1987 yılında Johnn Kennedy, uzay merkezindeyeni bir uzay gemisinin denemeleri yapılır. Büyük bir roketin kapsulü yüzbaşı William, Rogers yönetiminde uzayın bilinmeyen derinliklerine doğru yola çıkar ve sonsuda buluşur. Tüm sistemler ısının akıl almaz derecede düşmesiyle donmuştur. "Avcı üç", planlanandan bin kez daha geniş bir yörüngeye yerleşmiştir. Bu yörüngede, başlangıç noktasına, dünyaya dönmesi için tam beş yüz yıllık bir yolculuk gerekiyor. Yüzbaşı Rogers böylece uzayın sonsuz karanlığında beş-yüz yıl sürecek uzun bir uykuya dalar.
18.15 SPOR
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.05 FLAMİNGO YOLU: "Kumar günü" adlı bu bölümde kumar yasasının senatodan geçmesi için Tyrone, Field'e baskı yapar. Field, Sande'nin intihar etmesi nedeniyle senato toplantısına katılmaz. Bu arada, Skipperile Alicia gizlice evlenirler.
22.00 DEVLET KLASİK TÜRK MUSİKİSİ KOROSU
22.30 DEVLET HALK DANSLARI TOPLULUĞU
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

TV'de Sinema

22.00 — 15 Ocak Cumartesi

"Rüyalar Peşinde" adlı filmin başrollerinde Danny Kaye ve Virginia Mayo oynuyorlar.

"RÜYALAR PEŞİNDE"

Orijinal adı: "The Secret Life Of Walter Mitty"
Yönetmen: Norman Z. McLeod
Oynayanlar: Danny Kaye, Virginia Mayo, Boris Karloff.
Yapım yılı: 1947
Süresi: 110 dakika.

KONU: Bir yayınevinde redaktör olarak çalışan Walter Mitty, kelimenin tam anlamıyla anasının kuzusudur. Her gece, rüya görür. Bu önemli değil, ama her rüyada aynı kızı görmektedir. Üstelik, rüyalarında yaşayan bu kıza deliler gibi âşıktır. Derken, bir tren yolculuğunda aynı kızı görmez mi? İşler sadece bu rastlantıyla bile karışabilir ama acele etmeyin: Çünkü kızın peşinde bir adam daha vardır, derken bir cinayet işlenir ve Walter olaya istemeden karışır, bu arada çok önemli bir defter de kaybolmaz mı? Şimdi, haklı olarak "Bunca karışık iş, nasıl çözümlenecek?" diyeceksiniz, onu da ekranda göreceğiz.

NOTLAR: Güzel, rahatça izlenebilen bir film... Güzelliğinin doruğunda bir Virgina Mayo, formda bir Danny Kaye ve korku filmlerinin unutulmaz oyuncusu Boris Karloff. İşin aslını ararsanız konu hayli hafif. Senaryo derseniz, eh idare eder. Yönetmen işin farkında olduğu için kısa çekimlerle bir oyuncu filmi yapmayı denemiş ve başarmış. Kahkaha atmak için değilse bile, tebessüm etmek için izleyin.

TV'de Sinema

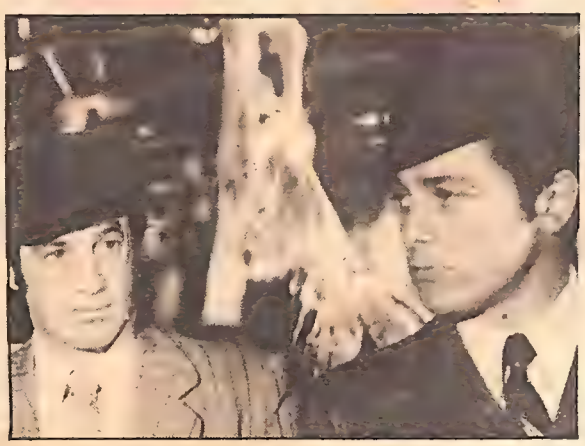
21.15 — 11 Ocak Salı

"BORSALINO"

Yönetmen: Jacques Deray
Oynayanlar: Alain Delon, Jean - Paul Belmondo, Catherine Rouvel
Yapım yılı: 1970
Süresi: 126 dakika.

KONU: 1930'larda iki genç, Marsilya'da bir kadın yüzünden kavga ederler, sonra da arkadaş olurlar. Önce birlikte "ufak birkaç iş" çevirirler, derken işler büyür. Olaylar öyle gelişir ki, bu iki genç Marsilya'da yeraltı dünyasına egemen çetelerin en büyük rakibi haline gelirler. Bir yandan çetelerle, bu iki genç arasında büyük bir mücadele sürerken, bir yandan da kadınlar, iki genci rahat bırakmazlar.

NOTLAR: Bir Fransız-İtalyan ortak yapımı olan film, önce şu yönden ilginç: Fransa'da yeni dalga sırasında sinemaya giren oyunculardan ikisi, birden ön plana çıktılar: Alain Delon ve Belmondo. Bu film, ikisini bir araya getiriyor. Üstelik, filmin yapımcılarından biri Alain Delon... Film boyunca iki oyuncu arasında da bir mücadele var. İkisi de seyirci karşısında bir sınava girdiklerinin farkında, bu nedenle rollerine asılıyorlar. Bu öğe bir yana, film son derece sürükleyici. Temposu çok iyi, senaryo mükümmel. Sıkılmadan izleyebilirsiniz.



"Borsalino"da iki dev oyuncu, Jean Paul Belmondo ve Alain Delon başrolleri paylaşıyorlar.

Pazar Sineması

14.30 — 16 Ocak Pazar

"BÜYÜK ÂŞIK"

Orijinal adı: "The Great Lover"
Yönetmen: Alexander Hall
Oynayanlar: Bob Hope, Rhonda Fleming, Roland Young
Yapım yılı: 1949
Süresi: 82 dakika

Sinema dünyasının ünlü komedyeni Bob Hope'u, "Büyük Âşık" adlı filmde izleyeceğiz.

KONU: Fred, küçük bir kasabada gazetecilik yapmaktadır. Bir rastlantı sonucu, yedi izciyi dünya gezisine çıkarma görevi ona verilir. Gezi sırsında bir gemiye binerler. Gemide bir grandük ve kızı vardır. Fred kıza bayılır. Bir kumarbazın yardımıyla kızla tanışmayı başarır ama gemide bir cinayet işlenince işler karışır. Üstelik biraz safça olan Fred kendini birden olayların içinde bulur.

NOTLAR: Bu da iyi bir güldürü filmi. İyiliği, Bob Hope'u solo yapmaya bırakmayıp, öne konuyu almasında. Güldürü filmlerinde genellikle komedyen öndedir, konu arkada. Bu kez yönetmen bunu değiştirmiş ve iyi olmuş. Çünkü yönetmen böyle yapınca ortaya Bob Hope'un en iyi filmlerinden biri çıkmış. Bob Hope'u seviyorsanız, rahatça izleyebilirsiniz. Sevmiyor veya ona özel bir ilgi duymuyorsanız da farketmez, bu film Bob Hope'a rağmen izlenir

«Ünlü Türk Hikâye ve Romanları» dizisi

"Sergüzeşt"in çekimi tamamlandı

ÜNLÜ Türk Roman ve Hikayeleri"nin çekimine devam ediliyor. İlk çekilenler Şubat ayı içinde yayınlanacak "Pandomim" ile bitiyor. Daha sonraki dönemin ilk dizisi ise Sami Paşazade Sezai'nin "Sergüzeşt" adlı romanı olacak. Dizi diyoruz, çünkü, ilk etapta çekilenler birer bölümlüktü. Ancak, bundan sonra çekilecekler, bir kaç bölümden oluşacak. Örneğin "Sergüzeşt", iki bölüm halinde ekrana gelecek.

Halen Göztepe'de bir köşkte çekilen "Sergüzeşt" bu hafta da gemi çekimleri ile sona erecek.

"Sergüzeşt"in konusu şöyle: Dilber adlı bir küçük kız kaçırılarak esir diye satılıyor. Daha sonra ikinci bir konağa satılan Dilber, evin tek oğlu Celal'e aşık oluyor. Ve ressam Celal, Dilber'in bu aşkına karşılık veriyor. Ancak, konağın hanımefendisi ve beyefendisi bu olaya şiddetli karşı çıkarak Dilber'i Mısır'a satıyorlar...

Oyunda, Dilber'in küçüklüğünü Benek Aksoy, büyüklüğünü ise Şule Öner canlandırıyor. Celal'i Tevfik Tunga, Celal'in annesini Nurhan Nur, babasını da Ahmet Evintan canlandırıyor. Niyazi Er, Hacı Ömer'i, Hikmet Gül de Esirci Kadın'ı oynuyor.

Video

Artık gazeteye para verilmeyecek

Birkaç saat sonra New York'a uçacaksınız, hava durumunu mu öğrenmek istiyorsunuz? Altın fiyatlarındaki son değişiklikleri mi izlemeniz gerekiyor? Tuttuğunuz takımın kalecisinin sakatlığının geçip geçmediğini mi merak ediyorsunuz? Belki de günlük falınızı öğrenmeden sokağa çıkmak istemiyorsunuz... Tüm bu bilgileri edinmek için birkaç dakikanızı ayırmanız yeterli: Batı'da hızla yayılan Teletext sistemi, daha nice günlük haberi ayağınıza kadar getiriyor... Hayır, ne evinizi karmakarışık sistemlerle donatmanız, ne de büyük masraflara girmeniz gerekiyor. Yaklaşık 30x20x10 cm. boyutlarında bir Teletext alıcı ve bir kontrol ünitesi yeterli, tüm gazeteleri ekranınıza getirmeniz için. Teletext, bir haber bülteninden başka bir şey değil: Üstelik tam 1000 sayfalık bir bülten. Büyük TV yayın şirketleri tarafından normal TV yayınları tekniği ile, normal TV sinyallerinin yanı sıra yayınlanan Teletext sinyallerinin özel bir alıcı aracılığıyla TV ekranına yansıtılmasından ibaret. Teletext sisteminin kumanda ünitesi aracılığıyla istendiği anda normal yayından Teletext sistemine bağlanılabiliyor. Aranan bilginin hangi "sayfada" olduğunu gösteren tablolar ekrandan geçtikten sonra gerekli tuşlara basıyorsunuz ve birkaç saniyede istediğiniz "sayfa" ekrana geliyor... Fiyatları ise 150 sterlin civarında (yaklaşık 44.000 lira). Yayından yararlanmak için ayrıca hiçbir ödeme gerekmiyor.

Video ve hatıra fotoğrafı

Elektronik her geçen gün gelişmekte ve yaşamımızın her tarafını bir ağ gibi sarmakta. Özellikle televizyon ve video alanında uzmanlar her gün bir harika yaratıyorlar. İşte Japon Sony firmasının teknisyenleri, geleceğin videosunu gerçekleştirdiler. Pikniğe gittiğinizde küçük bir hatıra fotoğrafı çektirmek istersiniz elbette. Artık fotoğraf çektirmenize gerek kalmayacak. Çünkü piknikte, gezmede, aile arasında, toplantıda bu mutlu dakikaları video ile saptamanız mümkün.

Cebinizde taşıyabileceğiniz bir fotoğraf makinesi büyüklüğündeki bu yeni video kameralar, görüntüyü kimyasal olarak, manyetik bir sistemle saptıyorlar. MAVICA (Manyetik Video Kamera) adı verilen bu sistem, bir oyuncak gibi yediden yetmişe herkesin hizmetinde olacak.

MAVİCA 25 mm/F2.50 mm/FI olmak üzere iki objektif ve 16-64 mm/FI olmak üzere bir zoom ile kullanılabiliyor. MAVIPAK adı verilen bir *plak* üzerine aktarılan görüntü, manyetik bir sistemle ekrana yansıtılmaktadır.

1982'nin en iyileri

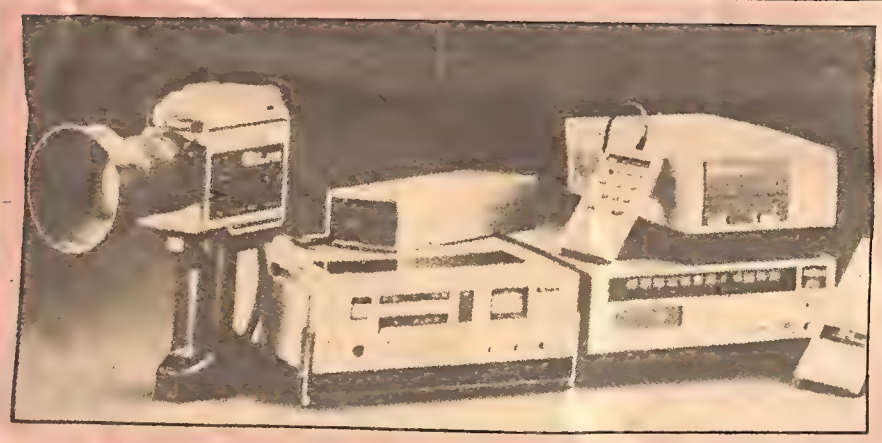
Amerika'da 1982'de en çok satılan ve kiralanan video kasetleri belirlendi. Dünyaca ünlü Billboard dergisinin yaptığı araştırmaya göre, '82'nin en çok rağbet gören kasetleri şöyle sıralanıyor:

En Çok Satan Kasetler

1— CLASH OF THE TITANS - MGM/UA Home Video
2— AN AMERICAN WERE WOLF IN LONDON - MCA Dist.
3— ATLANTIC CITY - Paramount Home Video.
4— STIR CRAZY - Columbia Pictures Home Ent.
5— JAZZ SINGER - Paramount Home Video
6— BLUE LAGOON - Columbia Pictures Home Entertainment.
7— KRAMER VS - KRAMER - Columbia Pictures Home Ent.
8— CASABLANCA - CBS/Fox Video.
9— RAGING BULL-CBS / Fox Video
10— JANE FONDA'S WORKOUT - Karl Video Corp.

En Çok Kiralanan Kasetler

1— CLASH OF THE TITANS
2— AN AMERICAN WERE WOLF IN LONDON
3— ARTHUR - Orion Pictures / Warner Home Video
4— STAR WARS - CBS / Fox Video
5— FORT APACHE, THE BRONX - Vestron Video.
6— FOR YOUR EYES ONLY - CBS / Fox Video.
7— ON GOLDEN POND - CBS/Fox Video.
8— STRIPES - Columbia Pictures Home Ent.
9— CANNONBALL RUN - Vestron Video.
10— SUPERMAN II - Warner Home Video.



Elektronik fotoğraf tekniği gelişiyor

Lütfen, önce şunları dinleyin:

"—Elektronik fotoğraf tekniği (video) geleneksel filmciliğin yerini alacak mı? Şimdilik hayır. Filmdeki fotoğraf kalitesi elektronik fotoğraftan çok daha üstün..."

Bu sözler, ünlü Nikon firmasının sözcüsüne ait. Buna rağmen, videonun altın yumurtlayan tavuk olduğunu keşfeden Nikon da "video piyasalarında ben de varım" diyor artık. Firma geçtiğimiz günlerde, bir kayıt aygıtı, programlayıcı ve kameradan oluşan ilk video setini Japon piyasasına tanıttı.

Setin parçalarından S-100 renkli video kamera, elektrik tüketiminin azlığıyla dikkat çekiyor. Yalnızca 5,4 watt enerji gerektiren aygıt, yeni geliştirilen bir optik düzenleme sayesinde, son derece hassas bir odak ayar sistemine sahip.

SV-100 VCR portatif kayıt aygıtı ise 3X hızla, iki saatlik bantlara altı saatlik kayıt yapabiliyor. Setin en ilginç parçası ise, ST-100 Tuner (programlayıcı). ST-100'ü iki hafta içinde dört yayın kaydına programlamak mümkün. Otomatik kayıt sırasında herhangi bir nedenle enerji kesilirse, aygıt içindeki depo sayesinde bir saat daha çalışmaya devam ediyor. Fiyatları henüz saptanmayan aygıtların, yıl sonuna kadar piyasaya çıkacağı belirtiliyor.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **STAR TREK II— THE WRATH OF KHAN**
Paramount Pictures, Paramount Home Video

2 (2) **JANE FONDA'S**
KVC—RCA Karl Video Corporation 042

3 (3) **THE COMPLEAT BEATLES**
MGM/UA Home Video 700166

4 (5) **ON GOLDEN POND**
CBS—Fox Video 9037

5 (4) **STAR WARS**
CBS—Fox Video 1130

Yılın ilk yarışma programı "Bir Kelime Bir İşlem"

Yeni bir yarışma programı geliyor ekrana. Bir dizi matematik işlemi ve harflerden kelime türetmeye dayalı, "Bir Kelime Bir İşlem" adını taşıyan bu programı, Ankara Radyosu spikerlerinden Bilgi Gökçeer sunacak.

Her yarışmada birinci gelen, bir sonraki yarışmaya, beş program üst üste birinci olan ise "Büyük final"e katılmaya hak kazanacak.

Yıl sonuna kadar sürmesi planlanan yarışmanın "Büyük finali"i ise, yılbaşı gecesi yapılacak.

Yarışmanın "bir işlem" adlı matematik bölümü şöyle:

İçinde, sıfırdan dokuza kadar on rakamın yer aldığı üç ayrı torbanın her birinden, birer rakam çekilerek, üç haneli bir sayı elde edilecek. Örneğin 857 gibi. Daha sonra birinde tek, diğerinde iki basamaklı sayıların bulunduğu iki ayrı torbadan dört tane tek, iki tane çift basamaklı rakam çekilecek. 3-5-2-7 ve 75-50 gibi.

Yarışmacıdan bir dakika içinde, bu son altı sayıya, dört işlemi uygulayarak, başlangıçta oluşturulan üç haneli sayıyı bulması istenecek.

Örnek olarak verdiğimiz rakamlara göre, yarışmacının şöyle bir işlem yapması gerekiyor:

3X 5=15+2=
17X50=850+7=857

857'yi bulan yarışmacı on puan alacak. Yaptığı işlem sonunda, 857'den küçük ya da büyük her sayı için, ondan puan eksiltilecek. Yarışmacı 855 sayısını elde etmişse 857—855=2 ve on tam puandan 2 çıkarılarak, yarışmacıya sekiz puan verilecek.

Yarışmanın ikinci bölümünde, sunucunun yanında sesli ve sessiz harflerin bulunduğu iki torba olacak. Yarışmacı, sunucunun çektiği harflerin sesli veya sessiz olacağını belirleme hakkına sahip olacak ve yedi harf çekecek. Bu harflere ilâveten yarışmacı, dilediği bir harfi de joker olarak kullanabilecek. Yarışmacılar bu sekiz harf içinden üretilebilecek, en uzun tek kelimeyi bulmaya çalışacaklar. Bu, yaşayan dilde kullanılan bir kelime olacak.

Yarışmaya sunucu ve yarışmacının dışında, iki de uzman katılacak.

YENİ YARIŞMA

Televizyonda yeni bir yarışma programı başlıyor. Yönetmenliğini Nazmi Kal'ın yaptığı (solda) programın adı, "Bir Kelime Bir İşlem". Sunucu ise Ankara Radyosu spikerlerinden Bilgi Gökçeer (sağda). Yıl sonuna kadar sürmesi planlanan finalin, yılbaşı gecesi yapılması düşünülüyor.

tele Kal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Canınıza kastınız mı var? Bu kadar yorulmanız doğru değil. Dikkatli olun. Gün: Cumartesi, Sayı: 11, Renk: Mavi

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Ne kendinize, ne de başkalarına faydanız var. Böyle yaşamaktan vazgeçin. Gün: Salı, Sayı: 7, Renk: Gri.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Her an yolculuğa çıkabilirsiniz. Bu arada yeni dostlar da edineceksiniz. Gün: Perşembe, Sayı: 4, Renk: Pembe.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Ne söylerlerse aldırmayın. Sizi çekemeyenler, kötülüğünüz için uğraşıyor. Gün: Pazartesi, Sayı: 3, Renk: Kahverengi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
İş hayatınızda önemli gelişmeler göze çarpacak. Para durumunuz da iyiye gidiyor. Gün:Çarşamba,Sayı: 5,Renk:Sarı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Duygularınızı saklamaya devam ederseniz, hiçbir şeyin hallolmadığını göreceksiniz. Gün: Salı, Sayı: 8, Renk:Bej.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Hiç kimseye inanmayın, doğru yolda ilerliyorsunuz. Gün: Perşembe, Sayı: 13, Renk: Kırmızı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Kendinizi çok mutlu hissetmek varken neden çok küçük şeylere üzülüyorsunuz? Gün: Pazartesi, Sayı: 4, Renk: Siyah.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Bu hafta sonunu diğerlerinden farklı geçirmeye çalışın. Buna ihtiyacınız var. Gün: Cumartesi, Sayı: 6, renk: Lacivert.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Dertlerinizi açabileceğiniz bir sürü dostunuz varken neden içinize atıyorsunuz. Gün: Pazar, Sayı: 9, Renk: Yeşil.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Her şeyi iyice düşünmeden acele kararlar vermemeye dikkat edin. Yararınıza. Gün: Cuma, Sayı: 3, Renk: Kavuniçi.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Eleştirilmekten hiç hoşlanmıyorsunuz. Bu tutumunuzu değiştirmeye bakın. Gün: Çarşamba, Sayı: 10, Renk: Taba.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

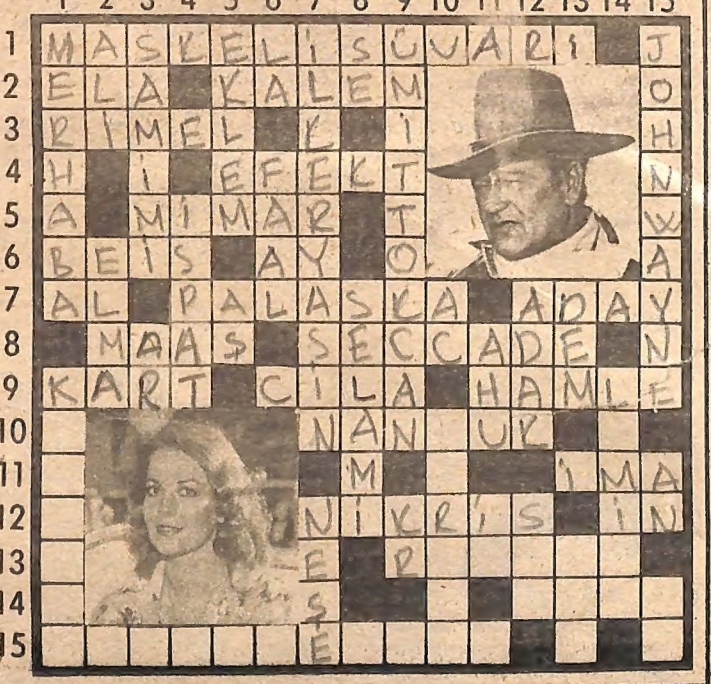
Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Savaş Yıldızı, Se. 2- Alet, Aş. 3- Aşı. 4- Maaş, Kik. 5- Tl, Elll. 6- Kara. 7- Islak, Oken, Ay. 8- Arl, Satılık. 9- Af, Ön, Taşkın. 10- Nafaka. 11- Epe, Adnan. 12- Rana. 13- Nitrat. 14- Etill, Ton. 15- Kayahan, Ekrem.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Sarmaşık, Bayrak. 2- Al. 3- Vedat, Lal. 4- At, Şikar. 5- Akik. 6- Yaş, Er. 7- Işıklar Sönerken. 8- Il, Anapa. 9- Don Kişot, Fenni. 10- Kıta, Alle. 11- Alaka, Tik. 12- Nişadır. 13- KK, Ate. 14- Ira, Tom. 15- Emel Sayın, No.

SOLDAN SAĞA: 1 — TV'de yayımı geçtiğimiz günlerde sona eren çizgi film. 2 — Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Yazı yazma araçlarından biri. 3 — Kadınların kirpiklerine sürdükleri siyah renkli, yağlı sürme. 4 — Radyo ve televizyon yayınlarında, tiyatro oyunlarında ya da film seslendirmelerinde, hareketleri izlemesi gereken doğal seslerin, özel olarak yaratılması işlemi. 5 — Yapıların tasarımını yapıp bunların kurulmasına bakan sanat adamı. 6 — Engel, uymazlık - İsmet ön adlı tiyatro sanatçımız. 7 — Seyit ön adlı halk müziği sanatçımız - Askerlerin kütük ve kasatura kayışı taktıkları bel kemeri - Namzet . 8 — Görevlilere bunların dul ve yetimlerine verilen aylık - Üzerinde bir kişinin namaz kılabileceği büyüklükte halı, kilim ya da kumaştan yaygı, namazlık. 9 — Düzgün kesilmiş ince karton parçası - Işığı yansıtacak derecede parıltılı olmaları için eşyaya sürülen madde - İleri atılma, atılış. 10 — Bir cins, ince sık dokunmuş patiska. 11 — Dolayısıyla anlatma. 12 — Türk müziğinde bir makam - Mağara. 13 — Sevgi üzerine yazılmış dokunaklı bir şarkı çeşidi. 14 — Gerçek. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde "Çöl Aslanı" adlı filmde izlediğimiz, halen hayatta olmayan sinema sanatçısı .

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Daha çok çocuklara yönelik olan bir TV programı - Hafif müzik sanatçılarımızdan biri. 2 — Gürlü soyadlı halk müziği sanatçımız - Bir meyve. 3 — İçli dışlı, senli benli - Mehtap ön adlı sinema sanatçımız. 4 — Tanıt ve kanıt göstererek bir şeyin gerçek yönünü gösterme, tanıtlama. 5 — Vücut kemiklerinin uç uca ya da kenar kenara gelip birleştiği yer, mafsal - Pişirilerek hazırlanmış yemek. 6 — Müzikte bir nota - İşler durumda olan, etkin. 7 — Spor spikerlerimizden biri - Karaböcek soyadlı Türk müziği sanatçımız. 8 — Kimyada selenin simgesi - Şahin soyadlı söylediği müzik türü nedeniyle ekrana gelemeyen sanatçılarımızdan biri. 9 — Halk müziği sanatçılarımızdan biri - Kimyada kriptonun simgesi. 10 — Kimyada aktinyumun timgesi. - Çok sıcak bir rüzgâr 11 — Tuğba soyadlı sinema sanatçımız - Anlamlı iz ya da davranış. 12 — Adamak eylemi ya da adanılan şey - İnce perde ya da örtü 13 — Hazırlanan çayın renk ve koku bakımından tavı - Rutubet. 14 — Dokunum ya da duyarga. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Çöl Aslanı" adlı filmde izlediğimiz, halen hayatta olmayan sinema sanatçısı - En kısa zaman süresi - Kimyada lityumun simgesi.



İzlenimler

Televizyonda yerli yapım azlığından şikâyet edenler "Ne bu yabancı, yabancı.. Bizden olsun da çamurdan olsun" diyenler, herhalde binbir özen ve masrafla gerçekleştirilen Yılbaşı Programlarını izledikten sonra, bu fikirlerinden vazgeçmişler ve "Önce kaliteli, izlenir gibi olsun. Sonra olursa bizden olsun" demişlerdir.

İnsanın kötüyü yapmak için bu kadar uğraşılmasına aklı ermiyor. Ama ortada bir gerçek var... Televizyon programı, vahiyle, damdan düşer gibi yapılmaz... TRT'nin kurulduğundan bu yana geçen 19, TV'nin yayına başladığından bu yana geçen 14 yıl boyunca her siyasal iktidarla birlikte kadroları silbaştan etmedik mi? Her dönemde birçok televizyoncu kurumdan ayrılmadı mı? Peki ama kiminle yapılacak o zaman televizyon programı?

Aslında, Yılbaşı Programları öylesine kötüydü ki, eleştiriye bile değmez. Ama biz eleştireceğiz. Eleştireceğiz ki, bundan böyle bu işi yapmayı deneyenlere yararımız olsun.

Sunuş

Tüm yılbaşı gecesi boyunca, dikkate değer, alkışa değer tek olay, sunuş bölümündeydi. **Halit Kıvanç**, kıyafetinden başlayarak, bir TV sunucusunun nasıl olması gerektiği konusunda bir ders verdi adeta. Keşke arada bir sunucu olduğunu unutup, oyunculuğa kalkışmasaydı. Sunuculuk ve oyunculuk çok ama çok ayrı şeylerdir. Kıvanç'a on üzerinden on vermeye hazırdık, eğer o yapmacık bölümler araya sıkışmasaydı.

Sunuculuk ile oyunculuğun ayrı şeyler olduğunu **Derya Baykal**'a birisinin mutlaka söylemesi gerek. Devlet Tiyatrosu'nun bu jön adamı, gece yarısından sonra yayına giren Ankara yapımı eğlence programını sundu. Ama ne sundu? Tıpkı Kıvanç'ınki gibi onun sunuşu da bir ders malzemesiydi. Ama olumsuz yönden. "Bir sunucu nasıl olmamalı" konulu bir ders için **Baykal** bulunmaz bir gösteri yaptı. Anlamsız sorular, sık sık "Evet", "Evet", mikrofonu iğreti tutuş.

Güldürüler

Metin Akpınar'ın o insanın gözünden yaş getiren dişlek vatandaş taklidini ve **Metin-Zeki** ikilisinin bölümünü bir yana ayırın. Geri kalan sadece zaman israfıydı o kadar.

"Kaynanalar" çok kötüydü. Bu kadar kötü bir metin, oyunculuk ve böylesine bir kuru gürültüye bu milletin güleceğini sananlar, öncelikle, insanlarını tanımıyorlar demektir. **Tekin Akmansoy**'un, "İlle de Kaynanalar" sevdasının onu getirdiği yere bakıp da üzülmemek elde değil. ünlü "In-Laws-Kaynanalar" dizisinden uyarlanan ilk bölümlerdeki büyük başarı, sonra düştü, düştü, sonunda bu hale geldi.

Gazanfer Özcan-Gönül Ülkü ekibinin hazırladığı güldürü de çekilir gibi değildi aslında. Ama ardından gelen "Kaynanalar" ile mukayese edilince, daha iyi gibi göründü. Ama sadece ona oranla. Yoksa o da kötü, çok kötü.

TV için drama yapmak bir ayrı sanat, ayrı bilgi, ayrı kültür işidir. Önüne gelenin becereceği türden değildir. Yetenekli metin yazarı, yetenekli yönetmen, yapımcı, yetenekli oyuncu ister. Sadece yetenek de yetmez. Bu yeteneklerin TV için eğitilmiş olmaları da gerekir. Bunu yapana dek, güldürü diye bu tür şeyleri ekrana getirmekten vazgeçelim.

Teknik adı Gague olan kısa skeçlerin kimi güzel, kimi soğuktu. Ama **Altan Erbulak**'ın sıcaklığı ve hepsinden önemlisi kısa oluşları yüzünden nisbeten çekildiler.

Müzik

Şimdi işin en önemli tarafına geliyoruz. Yılbaşı gecesi izlediğiniz programın herhangi bir saatlik bölümünü alın. Bir cumartesi gecesi, üzerine, "Boğaziçi'nden" diye yazın ve yayına sokun. Kimse bir şey farkeder mi? Yadırgar mı? Hayır. Ama, görenler bilir, bir Amerika, Avrupa Yılbaşı ya da Noel programının bir saniyesini bile, başka gece yayınlayamazsınız. Çünkü her tarafından buram buram "Yılbaşı-Noel" akar. Ekranlarının düğmelerini erken çevirenler gördüler. **Pembe Panter** ve **Sirk** bile Noel için özeldiler. Peki bizim yayının yılbaşı için ne özelliği vardı? Hiçbir şey. Dekor bile bir yeni yıla girişi anımsatmıyordu. Bir merdiven ve üzerine ayna cinsinden ne bulunduysa asılmış. Bu mudur Yılbaşı Özel Programı'nın dekoru? Peki, Yılbaşı için özel bir şarkı, özel bir eğlence türü. Hayır. Denetimden 40 yıl önce geçmiş bir yığın küflü şarkıyı birbiri ardına sıraladın mı, oldu sana Yılbaşı Özel Programı öyle mi? Olmaz. Bin kere olmaz. Bir kere yılbaşında denetim olmaz. Olmaz ki, özel olabilsin. Olmaz ki, yıllar önce **Timur Selçuk**'un şömine başında yeni yıl şarkıları söylediği gibi, özel bölümler düzenlenebilsin.

Bir **İzzet Altınmeşe** ile bir **İbrahim Tatlıses** karşılıklı atışabilsinler. Bir **Ferdi Tayfur** ile **Orhan Gencebay** birlikte çalıp söyleyebilsinler. Bir **Nükhet Duru** ile **Ajda Pekkan** el ele gelebilsinler.

Yılbaşı programı mı? Özel bir dekor yaparsın. Bu dekorun önüne koyarsın TRT'nin sazını, cazını ve canlı yayın yaparsın, başından sonuna. Sunucusu, sanatçısı, seyircisi ile bir canlı yayın. Konfetiler atılır, şampanyalar patlar, herkes hep birlikte söyler, eğlenir. Dil bilmeyen bir yabancı bile ekrana baktığında bunun bir yılbaşı özel programı olduğunu anlar.

Bitmez tükenmez bir "Solistler Geçidi"ni zevksiz bir dekor önünde sunmak, Yılbaşı Özel Programı değildir. Gecenin tek göze hoş görünen yanı, kaledioskopik renk cümbüşünden oluşan geçişlerdi.

Gece yarısından sonra yayına giren Ankara'nın hazırladığı müzik, eğlence programı ise tek kelime ile garip çok garip. Dünyanın en az gelişmiş ülkesinde bile bundan iyi dekor yaparlar, bundan iyi sunucu bulurlar ve bundan iyi sanatçılar seçerlerdi. TRT Denetimi bu programa izin verdiyse, bundan böyle hiçbir yayını yasaklama hakkı olmamalıdır.

Dış kaynaklı müzik, yapım olarak en iyisiydi, ama o da yılbaşı özel yapımı değildi. Üstelik bizimkilere ayıp olmasın der gibi siyah beyaz verildi. Eurovision'un her yıl hazırladığı özel yılbaşı naklen yayınına TRT bu yıl nedense itibar etmedi.

Diğerleri

Oriental dansöz, bu ülkenin sembollerinden biridir. Türkiye'ye gelip de göbek dansı görmeden giden turist yoktur. Buna rağmen TRT bu konuda anlaşılmaz bir tutuculuk içindedir. Alman şovunda, İtalyan şovunda, ekrana gelen dansöz, Türk şovunda gelmez. Gelince de, işte böylesine giydirilmiş olarak gelir. Oriental dans bir seks gösterisi değil, kostümü ve koreografisi ile bir sanattır. TRT bu sanata ya saygı duymalı, ya da ekranlarını kapamalıdır. Böylesine giyinik dans gösterileri yazık oluyor.

Yılbaşı için özel olarak ekrana gelen **Cüneyt Arkın** ve **Türkan Şoray**'ın da niçin geldiklerini anlamadık. Herhalde birileri "Cüneyt'le Türkan'da olsun" demişlerdir. Olsun mu? O zaman saat gece yarısı ikiye (birçok ülkenin yaptığı gibi) Cüneyt'li, **Türkan'lı** bir renkli film, olur. Olursa öyle olur.

Öneri

TRT Genel Müdürü sayın **Macit Akman**'a bir önerimiz var. Böyle yılbaşı, bayram gibi özel günlerde özel program yapacak ekibi şimdiden belirlesin. Bu arkadaşlar başka işlerle yorulmadan bu konuda uzmanlaşsınlar. Hatta Avrupa'ya, Amerika'ya gidip özel programı nedir, nasıl çekilir, izleyerek öğrensinler. Skeçlerini, güldürülerini şimdiden ısmarlasınlar. Metinlere şimdiden baksınlar ki son anda neyi bulurlarsa onu çekmek zorunda kalmasınlar. Sanatçıları, sazcıları, cazcılar, ile şimdiden anlaşsınlar. Şimdiden yılbaşı, ya da bir başka özel günün programı oluşmaya başlasın ve bu iş artık böyle sürüp gitsin.

Gecenin güldürü programları içinde tek flaş olay Metin Akpınar'ın dişlek genç skeciydi. Akpınar-Alasya ikilisi, yılbaşı gecesi başarılı not alan ender sanatçılar arasındaydılar.

Halit Kıvanç yılbaşı programında "sunucu" olarak tam not aldı.

BU MU YILBAŞI PROGRAMLARI ?..

TELE-KULİS

DANSÖZ ÇIKTI MI, ÇIKMADI MI?

Çıktı", "çıkıyor", "çıkacak", "çıkmıyor"... Yılbaşı ekranının dansözü için bu kelimeler uzun zaman söylendi, durdu. Program hazırlıkları başlamadan önce başlayan tartışma halen sürüyor. Yanlış anlamadınız "halen sürüyor"... Nasıl mı? Anlatalım:

"Yılbaşı Özel Programı"nın hazırlıkları başladığı andan itibaren dansöz yine gündeme geldi. TRT yetkilileri önce hep birden "dansöz kesinlikle yok" dediler. Sonra yılbaşına birkaç gün kala Genel Müdür Akman "dansöz var" deyince yer yerinden oynadı.

Dansöz kimdi? Gerçekten var mıydı? Ne zaman çekilecekti? Basın, bu soruların cevabını araştırırken çeşitli cevaplar alıyordu. Akman "evet var" derken, televizyon yetkilileri "hayır yok", diyorlardı.

Nihayet beklenen an geldi ve 1983'ün ilk dakikalarında Nesrin Topkapı ekranda göründü. Nesrin Topkapı değil de, Nesrin Topkapı'nın yüzü elleri ve ayakları göründü demek daha yerinde olur sanırız.

Böylece, "dansöz çıkacak" diyenlerin de, "çıkmayacak" diyenlerin de dedikleri yerine gelmiş oldu. TRT yetkililerinin tümü haklı çıktılar.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«TV'DE GÖRÜNTÜ ÖNEMLİDİR»

Görüntüsü TV'de çok iyi olmayan sanatçıları dinlemekten bıktık, usandık. TV bir görüntü olayıdır. Tek kanalda, günde 190 dakika yayın yapıldığına göre müzik programlarında tek ölçü, ses güzelliği olmamalı. Çirkin, çok şişman, çok yaşlı sanatçıların ekrana gelmeleri ne bizi memnun ediyor, ne de onları. TV bu konuda bir karar almalı: Hem onları, hem bizi bu görüntülerden kurtarmalıdır. Hem biz o sanatçıları sadece "ses"olarak hatırlayalım, onlar belleğimizde güzel birer ses olarak yaşasınlar. Şişman, çirkin birer görüntüyü bunlara eklemeyelim. Bu öneri hem milyonlarca izleyicinin göz zevki için, hem de o sanatçıların belleklerimizdeki yeri için yapıyorum.

LÜTFİ ERGAN (İstanbul)

ÖZEL TELEVİZYON

Ankara'da TV yayını başlayınca ilk TV alanlardan biriydim... 14 yıl bekledikten sonra, bir isteğimi duyurmak istiyorum. Lütfen özel TV istasyonu kurulmasına izin verilsin. Böylece hem özel televizyonun güzel programlarını izleriz, hem de TRT rakipsiz olmadığını bilip daha iyi yayınlar yapar. Tek bir özel televizyona izin verilse bile, sonuçta milyonlarca kişi hem bu özel kanaldan, hem de TRT-TV'den çok iyi programlar izleyebilecektir. Şimdiki durum, sadece TRT'nin rakipsiz olmasından kaynaklanıyor.

ALİ ÜÇLER (Ankara)

Ayşe Egesoy kızkardeşini evlendirdi

Televizyonun güzel sunucularından **Ayşe Egesoy**, kızkardeşini evlendirdi. Samsun'un en lüks otellerinden Büyük Samsun Oteli'nin balo salonunda kıyılan nikâhta **Egesoy**, damat **Orhan Gürer**'in şahitliğini yaptı. Kızkardeşi **Güliz**'in şahidi ise **Yener Kayalı** idi.

Çarşamba günkü nikâhta seçkin bir davetli grubu hazır bulundu. Davetlilerle baba **Salih Kıvanç**, anne **Sevda Kıvanç** ilgilendiler.

(Yunus Kılıç-SAMSUN)

Mehmet Akarca yemin etti

Aralık başında silah altına alınan spiker **Mehmet Akarca** geçtiğimiz hafta yemin etti. Ankara Etimesgut Zırhlı Birlikler Yedek Subay Okulu'nda öğrenci olan **Akarca**'nın eğitim dönemi dört ay sürecek.

Zırhlı Birlikler Yedek Subay Okulu'nda yemin ederek Silahlı Kuvvetler saflarına geçen **Mehmet Akarca**'nın daha sonraki görevi kura ile belirlenecek. 174. dönem asteğmen olarak orduya katılan **Akarca**, on sekiz ay TRT'deki görevinden ayrı kalacak.

Geçtiğimiz dönemlerde silah altına alınması gereken **Mehmet Akarca** için TRT yetkilileri, askere alınmanın ertelenmesini istemişti. Erkek spiker sıkıntısı içinde olan TRT Haber Merkezi daha sonra **Mesut Mertcan** ve **Orhan Ertanhan**'ın göreve dönmesi ile **Akarca**'ya izin verdi. Böylece on sekiz ay süreyle TRT Haber Merkezi'nde iki erkek spiker görev yapacak.

Zırhlı Birlikler Yedek Subay Okulu'nda vatanî görevini yapan televizyon haber spikeri Mehmet Akarca, artık yeminli asker oldu.

Yılbaşı akşamı Genel Müdür Macit Akman, tek tek bütün servisleri gezerek personelin yeni yılını kutladı.

TRT'de yılbaşı gecesi

Yaklaşık iki ay süren TRT'nin yılbaşı hazırlıkları 28 Aralık günü tamamlanmıştı. İstanbul ve Ankara'da hazırlanan programların denetimi bitmiş ve kesin program basına verilmişti.

31 Aralık gecesi TRT'de görevli tüm personel, saat 16.00'da görevinin başına geldi. TRT üst kademe yöneticileri de geç saatlere kadar kurumda, görevlerinin başında idi.

Yayın başladı ve herkes görevinin başında iken bir sürpriz haber geldi. TRT Genel Müdürü **Macit Akman**, Genel Müdür Yardımcıları, **Ethem Barlas**, **Behçet Devay**, TV Daire Başkan Yardımcısı **Mehmet Turan Akköprülü**, Ankara Televizyon Müdür Yardımcısı **Yücel Yener** ile Teknik Müdür **Erdoğan Gönüllü**, görev başında olanların yeni yılını kutlamak için geliyorlardı.

Önce TRT'nin beşinci katındaki kafeteryaya çıkıldı. Daha sonra sırasıyla görev yapan Haber Merkezi ve Yayın Bölümü'ne gidildi.

Genel Müdür **Macit Akman** ve diğer TRT yetkilileri, kurum içinde tüm üniteleri dolaştı ve çalışanların yeni yılını kutladı.

Saat 20.00 dolaylarında biten bu kutlamadan sonra ikinci kutlama da saat 24.00'de Ankara Televizyonu Müdürü **Halûk Kılıçık** tarafından yapıldı. Kılıçık'ın armağan olarak gönderdiği çikolatayı yayın spikeri **Necla Erol** görevli arkadaşlarına ikram ederek, müdürü adına mutlu yıllar diledi.

BLUEJEAN HER YAŞTA

HER ZAMAN HER YERDE MODADIR

POSTA VE PAKETLEME ÜCRETLERİ DAHİL 2195.-

ÖZEL YIKANMIŞ İNDİGO DİAGONAL BLUE KUMAŞTAN AMERİKAN KUPLARIYLA ÜRETİLEN GERÇEK BLUEJEAN

THE ORIGINAL AND AUTHENTIC

MODJEANS

BEYAZLANIR

●Yıllarca eskimez ve eskidikçe güzelleşir●Giydiğinizde vücut şeklinizi alır ve deforme olmaz●Malzeme ve aksesuar olarak orjinal jean ipliği, paslanmaz metal fermuar ve düğme, deri etiket ve ceplerde mât metal zımba kullanılmıştır●Bacakların iç ve dış yan dikişleri dahil tümüyle 7 mm aralıklı çift dikişlidir●Kalın kemer takılabilir●Kup klasiktir ve paçalar 23-24 cm'dir●Belirli miktarda üretildiğinden piyasada satılmaz, taklitlerinden sakınınız●●●Türkiyenin neresinde olursanız olun alttaki kuponu doldurup adresimize göndererek sipariş verebilirsiniz●MODJEANS en kısa sürede PTT ödemeli olarak elinize geçecektir●Peşin para veya pul göndermeyiniz, gerekli ödemeyi MODJEANS'i alırken yapacaksınız● MODJEANS garantilidir ve bedeninize uymadığı takdirde ücretsiz değiştirilir●

Mevcut bedenler: Kadın/Erkek 36-38-40-42-44-46

MODBAZAR hatboyu cad. meydan han kat.4 no.54 bakırköy istanbul

MODJEANS 2195

BEDEN:	ADET:	ADINIZ● ADRESİNİZ● ŞEHİR:

●İsteyenler şahsen gelip, müessesemizden temin edebilirler.

TINAZTEPER.

"Cennet" filminin yakışıklı oyuncusunu "8 Çocuklu Aile"de izlemiştik

Willie Aames ününü sinemaya borçlu

TV'DEN SİNEMAYA

Willie Aames, başrolünü Phoabe Cates ile birlikte oynadığı, "Cennet" adlı filmle bir anda büyük bir üne kavuştu (solda). Yakışıklı oyuncuyu "8 Çocuklu Aile" adlı dizide de izlemiştik (sağda)...

"Cennet" filmiyle bir anda parlayan Willie Aames'i, ekranlarda "8 Çocuklu Aile" adlı dizide izlemiştik. Phoabe Cates ile birlikte oynadığı film, bir anda yakışıklı oyuncuya şöhret kapılarını açtı. Aames, televizyonun kendisine bir kazanç getirmediğini, esas ününü sinemada yaptığını belirtiyor

Sinema dünyasını allak bullak eden "Cennet-Paradise" adlı filmin yıldızı Willie Aames'i tanıdınız elbet. Ekranlarda haftalar boyu oynayan "Sekiz Çocuklu Aile" adlı dizinin yakışıklı Tommy'si olduğunu hepiniz anımsadınız.

Müziği dillerden düşmeyen ve rol arkadaşı Phoabe Cates'e bir anda şöhret yolu açan "Cennet", şu sıralar sinemalarımızda gösteriliyor. Biz gelelim Willie Aames'e. Amerikan sinemasının bu yeni parlayan yıldızı karısı Vicky ve küçük oğlu Christopher ile mutlu bir yaşam sürüyor.

California'nın küçük kentlerinden Newport Beach kıyılarındaki saray yavrusu evlerinde, doğayla kucak kucağa geçiriyorlar günlerini. Bu arada unutmadan söyleyelim. Bu evde yaşayan bireyler bu kadar değil. Willie'nin sevgili papağanı Max ile karısı Vicky'nin köpekleri Streak ve Shady de onlarla birlikte yaşıyor.

Yakışıklı Willie, karısı Vicky ve oğlu Christopher ile mutlu bir yaşam sürüyor. California'nın Newport Beach kıyılarındaki villasında, doğa ile kucak kucağa yaşıyor.

Willie Aames hayvanları çok seviyor. Evinde birçok hayvan besliyor. Karısı ve çocukları da onun bu sevgisini paylaşıyorlar. Aames, özellikle papağanı Max (solda), köpekleri Streak ve Shady'ye çok düşkün (sağda). Zamanının büyük bir bölümünü, onlarla birlikte geçiriyor. Ailesinin bireyi sayıyor onları adeta.

TV'de izledik

Willie Aames, küçük televizyon filmlerinde ikinci sınıf rollerde oynayarak atılmış sanat yaşamına. Derken bizim televizyonlarda da gösterilen "8 Çocuklu Aile"de oynamış. Bu dizinin kendisine deneyim sağladığını, şöhret açısından bir kazancı olmadığını belirtiyor, yakışıklı oyuncu:

"Fakat sinemada mutlak bir yere geleceğimi sanıyorum. Bir filmle, kısa sürede şöhrete ulaşacağıma inancım sonsuzdu. Sonunda istediğim oldu. 'Cennet' tüm dünyada çok tutuldu. Özellikle şarkısı, önceden filmin reklamını yaptı. Phoabe ile benim de sanat yaşamımda bir dönüm noktası oldu" diyor.

Sinemada parladı

Sanatsal çalışmaların büyük bir bölümünü, televizyondan ziyade sinemaya aktaracağını belirten Willie Aames, sinemanın gene eski çekiciliğini kazandığını söylüyor:

"Ben asıl ünümü sinemada yaptım. Televizyonun bana büyük bir katkısı olmadı. Bundan böyle de çalışmalarımı sinemada yoğunlaştıracağım" şeklinde konuşuyor.